



# التربية الفنية والموسيقية والمسرحية

الصف الخامس

5

فريق التأليف

أ.د.رامي نجيب فرح حداد (رئيساً)

د. عمر محمد علي نقرش

د. نضال أحمد عبد الله عبيدات

أ. لينا أحمد يوسف التل

د. معتصم عزمي الكرابلية

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 214 ☎ 06-5376266 ☎ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📧 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 📧 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم في جلسته رقم (2024/6)، تاريخ 2024/7/25 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2024/128)، تاريخ 2024/8/13 م، بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 942 - 7

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:  
(2025/4/1802)

#### بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: التربية الفنية والموسيقية والمسرحية: الصف الخامس

إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج - عمان: المركز، 2025

رقم التصنيف: 375.001

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومنقحة

الواصفات: / تطوير المناهج / المقررات الدراسية / مستويات التعليم // المناهج/

عدد الصفحات: (94) ص

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

#### المراجعة العلمية

أ. د. محمد خير يوسف الرفاعي  
أ. د. نضال محمود نصيرات

#### تصميم وإخراج

عبدالرحمن محمود التعمري

#### رسم

عالية محمد أبو رمان

#### التحرير اللغوي

ميسرة عبد الحليم صويص

1445 هـ / 2024 م

2025 - 2026 م

الطبعة الأولى (التجريبية)

أعيدت طباعته

5

6

## التربية الفنية

### الوحدة الأولى



8

الدرس (1): التّظليل بالتهشير

11

الدرس (2): الفراغ (المساحة الإيجابية والمساحة السلبية)

14

الدرس (3): تكوين الظلال

17

الدرس (4): الألوان المتكاملة

20

الدرس (5): القيمة اللونية

23

الدرس (6): التناسب الفني

26

الدرس (7): الزخارف الإسلامية

31

الدرس (8): تشكيل وحدات زخرفية بالصلصال

35

الدرس (9): فن طي الورق (الأوريغامي)

39

الدرس (10): النقد الفني (وصف العمل الفني)

42

## التربية الموسيقية

### الوحدة الثانية



44

الدرس (1): علامة صمت البضاء

47

الدرس (2): شكل المُستديرة

50

الدرس (3): النبر المتأخر

53

الدرس (4): آلتا الكلازيت والتشيللو

56

الدرس (5): الضروب الإيقاعية: الصعدي، سنكين سماعي

58

الدرس (6): قراءة إيقاعية من خطين

61

الدرس (7): الغناء باللّغة الإنجليزية

64

الدرس (8): الأغنية الوطنية

66

الدرس (9): الموسيقى الألمانية (بيتهوفن)

68

الدرس (10): نشيد ديني (رقت عيناى شوقاً)

## التربية المسرحية

### الوحدة الثالثة



70

72

74

76

78

80

83

86

88

91

93

الدرس (1): النص المسرحي

الدرس (2): حكاية المسرحية

الدرس (3): المكان والزمان في المسرحية

الدرس (4): الشخصية المسرحية

الدرس (5): اللغة في المسرحية

الدرس (6): الحوار في المسرحية

الدرس (7): الصراع في المسرحية

الدرس (8): العقدة والحبكة في المسرحية

الدرس (9): النهاية في المسرحية

الدرس (10): مشاهدة مسرحية

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين.

انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية والرؤية الملكية السامية بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، بغية الارتقاء بمستواهم المعرفي.

وانسجاماً مع فلسفة التربية والتعليم وخطة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وإيمان القائمين عليها بأهمية الفنون للحضارة الإنسانية ولتكمال نمو الإنسان معرفياً وجسدياً ووجدانياً؛ بدأ المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إعداد مناهج دراسي متكامل للتربية الفنية والموسيقية والمسرحية؛ ليكون أول مناهج من نوعه في الأردن والوطن العربي والذي يشمل الموضوعات الفنية الثلاثة.

يُعدّ كتاب التربية الفنية والموسيقية والمسرحية للصف الخامس واحداً من سلسلة كتب تمتدّ حتى الصفّ العاشر، والتي تُعنى بتنمية المعرفة والمهارة الفنيّة في التخصصات الفنيّة المختلفة، كما دُمجت تلك المعارف والتطبيقات بالمعارف والمفاهيم الحياتية ورُبطت مع المباحث الدراسية الأخرى؛ إذ جرى الاعتماد على الخبرات الوطنية في عمليات الإعداد والتأليف وفق معايير متّبعة عالمياً، والتركيز على انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، والإطارين العامّ والخاصّ لمنهاج التربية الفنيّة والموسيقية والمسرحية ومعاييرهما، ومؤشرات أدائها، وتلبيتها لحاجات أبنائنا الطلبة والمعلّمين والمعلّمات.

وبناء على ذلك، فقد اعتمدت دورة تعلّم رباعية مانحة الطلبة الدور الأكبر في العملية التعلّمية التعليمية، و تتمثل مراحلها في: التهيئة والاستكشاف، والتعلّم، والتفكير، ومراجعة الدرس.

يُعزّز محتوى الكتاب بناء الذوق الفنيّ والقدرات الفنيّة، ويراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، والإمكانات المتوافرة في مدارس الوزارة، وبخاصّة في ما يتعلّق بالآلات الموسيقية وموادّ الرسم والتشكيل الفنيّ، وتوافر أماكن تدريب للمسرح؛ إذ اعتمدت معظم الدروس على ما يتوافر من خامات بسيطة وموادّ أولية.

تَرْوُّنَا فِي مَوْهَبَاتِنَا



## مقدّمة الوحدة

طلبتنا الأعزاء، يُسعدنا في هذه الوحدة أن نُقدّم لكم مفاهيم جديدة في فنّ الرسم والتشكيل. سنُطبّق مهارات جديدة تجعلنا قادرين على تذوّق فنّ الرسم ومعرفة بعض أسرارهِ، وسنمرّ في رحلتنا بالعديد من التجارب الممتعة، مثل استكشاف رسم الظلّ والنور، والتعرّف إلى الألوان المتكاملة، وتمييز الملابس المختلفة للموادّ، كما سنتعرّف إلى فنّ الزخارف الإسلامية وفنّ طيّ الورق (الأوريغامي)، ونصل إلى بُعد جديد من قدرتنا الفنّية وهو وصف العمل الفني، كونه أولى خطوات النقد الفني نأمل أن تكون هذه الوحدة ممتعة لكم، وقادرة على إبراز المواهب الفنّية فيكم

## التَّظْلِيلُ بِالتَّهْشِيرِ



## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

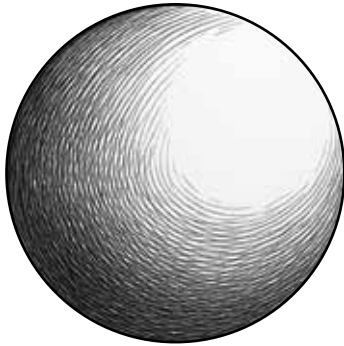


التَّهْشِيرُ أَحَدُ فُنُونِ التَّظْلِيلِ فِي الرَّسْمِ، وَلَهُ عِدَّةُ أَنْوَاعٍ.

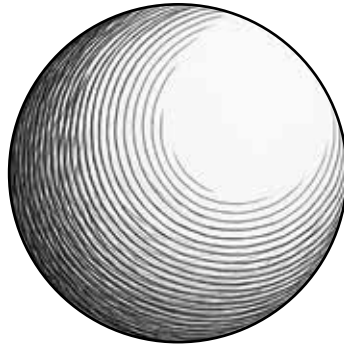
## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



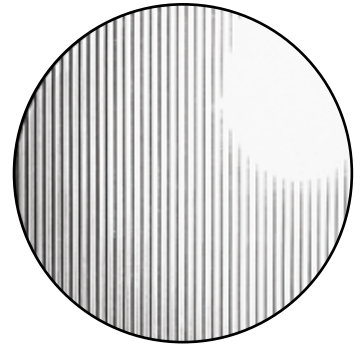
أَتَأَمَّلُ الْأَشْكَالَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الشَّكْلُ (3)



الشَّكْلُ (2)



الشَّكْلُ (1)

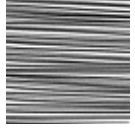
- ما نَوْعُ الْخَطِّ الْمُسْتَعْدَمِ فِي إِضَافَةِ الظَّلَالِ فِي الشَّكْلِ (1)؟
- ما نَوْعُ الْخَطِّ الْمُسْتَعْدَمِ فِي إِضَافَةِ الظَّلَالِ فِي الشَّكْلِ (2)؟
- هَلْ تُوجَدُ خُطُوطٌ مُتَقَاطِعَةٌ فِي الشَّكْلِ (3)؟



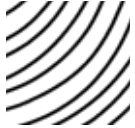


1 **التَّهْشِيرُ:** هُوَ أَسْلُوبٌ فَنِّي يُسْتَعْمَدُ لِإِظْهَارِ الظَّلَالِ وَالضَّوْءِ وَالْأَبْعَادِ فِي الرَّسْمِ، مَعَ تَوْظِيفِ الخُطُوطِ المُتَوَازِيَةِ أَوْ المُنْحَنِيَّةِ أَوْ المُتَقَاطِعَةِ؛ بِاسْتِخْدَامِ قَلَمِ الرَّصَاصِ أَوْ الحَبْرِ الجافِّ بَدَلًا مِنَ الأَلْوَانِ.

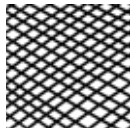
2 **أنواع التَّهْشِيرِ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا:**



• التَّهْشِيرُ الخَطِّيُّ: وَتُسْتَعْمَدُ فِيهِ الخُطُوطُ الأفْقِيَّةُ أَوْ العَمُودِيَّةُ أَوْ المَائِلَةُ، بِشَكْلِ مُتَوَازٍ فِي اتِّجَاهٍ واحِدٍ.

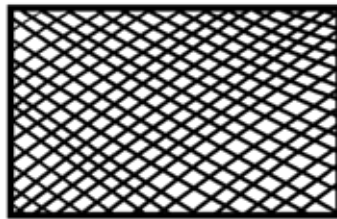
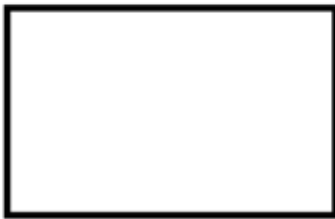


• التَّهْشِيرُ المُنْحَنِيُّ: وَتُسْتَعْمَدُ فِيهِ الخُطُوطُ المُنْحَنِيَّةُ؛ لِإِظْهَارِ الحَجْمِ وَالْأَبْعَادِ.

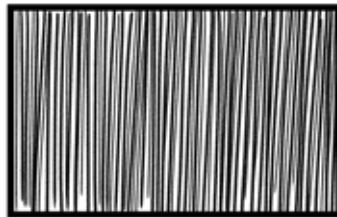
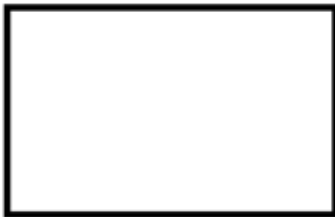


• التَّهْشِيرُ بِاسْتِخْدَامِ الخُطُوطِ المُتَقَاطِعَةِ؛ لِإِظْهَارِ الظَّلَالِ الدَّاكِنَةِ.

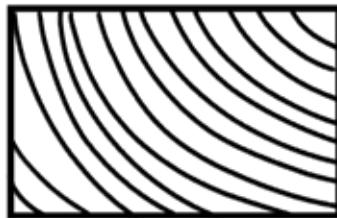
أَتَدَرَّبُ عَلَى رَسْمِ التَّهْشِيرِ المُنَاسِبِ فِي كُلِّ مُرَبَّعٍ مِمَّا يَأْتِي، وَأُحَاوِلُ تَطْبِيقَ مَا تَعَلَّمْتُهُ عَنِ التَّهْشِيرِ.



تَهْشِيرُ الخُطُوطِ المُتَقَاطِعَةِ

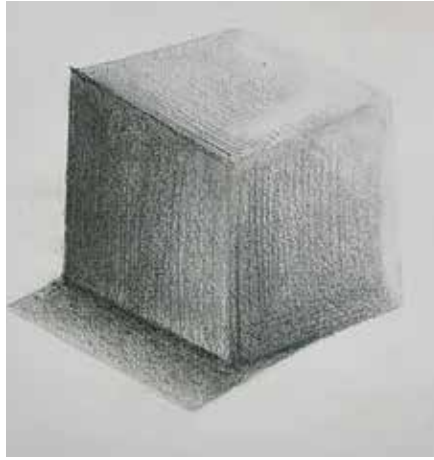
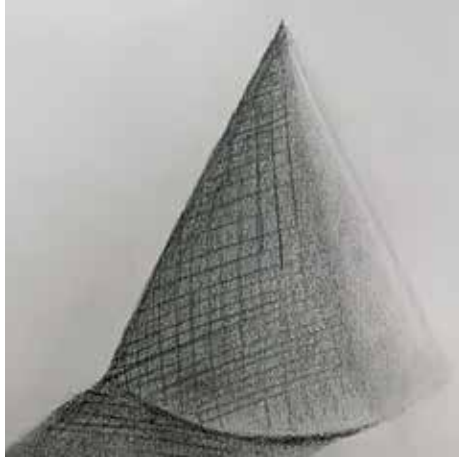


التَّهْشِيرُ الخَطِّيُّ



التَّهْشِيرُ المُنْحَنِيُّ

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَرْسُمُ الْأَشْكَالَ الْآتِيَةَ بِاسْتِخْدَامِ قَلَمِ الرَّصَاصِ أَوْ قَلَمِ  
الْحَبْرِ الْجَفِّ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، مَعَ تَطْبِيقِ أَنْوَاعِ التَّهْشِيرِ الْمُخْتَلِفَةِ وَتَأْثِيرَاتِهَا فِي الرَّسْمِ:



أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَأُشَاهِدُ تَطْبِيقًا عَمَلِيًّا لِأَسْلُوبِ التَّهْشِيرِ.

أَفَكِّرُ



أَذْكُرُ طَرِيقَةً أُخْرَى غَيْرَ التَّهْشِيرِ، لِإِظْهَارِ الظُّلَالِ وَالْأَبْعَادِ لِلْأَجْسَامِ فِي الرَّسْمِ.

أَقِيَمُ تَعَلُّمِي



تَاجَاتُ التَّعَلُّمِ	مُمْتَازٌ	مُتَوَسِّطٌ	ضَعِيفٌ
أَعْرِفُ التَّهْشِيرَ.			
أُمَيِّزُ بَيْنَ أَنْوَاعِ التَّهْشِيرِ الْمُخْتَلِفَةِ.			
أَوْظِفُ أَنْوَاعَ التَّهْشِيرِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي عَمَلٍ فَنِّيٍّ جَمِيلٍ.			
أُقَدِّرُ جَمَالِيَّةَ التَّهْشِيرِ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ.			

# الفَرَاعُ (المِساخَةُ الإِيجابِيَّةُ والمِساخَةُ السَّلْبِيَّةُ)



## الفِكرَةُ الرَّيْسِيَّةُ

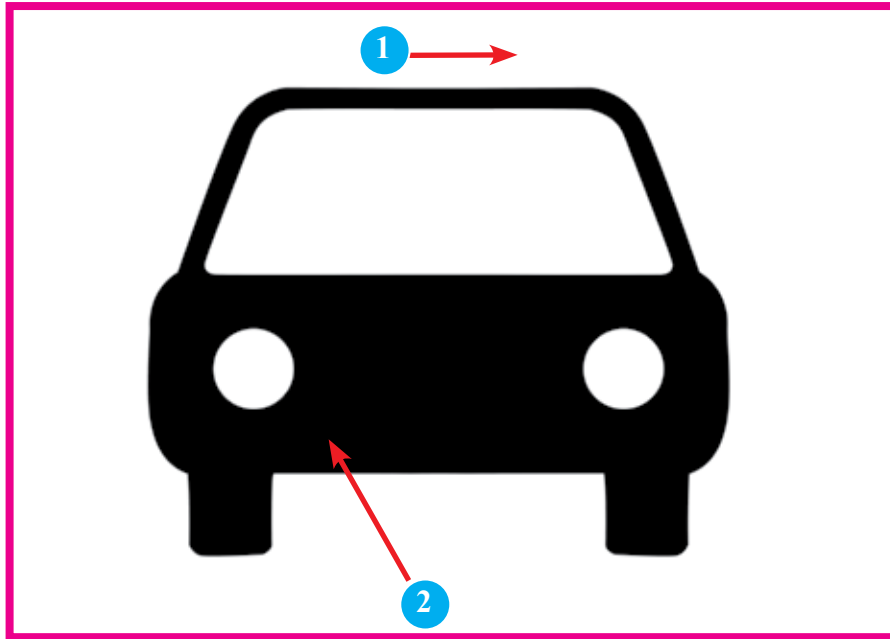


يُقَسَّمُ الفَرَاعُ إلى مِساخاتٍ إِيجابِيَّةٍ وَمِساخاتٍ سَلْبِيَّةٍ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الأَتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيها:



● ماذا يُمَثِّلُ الشَّكْلُ السَّابِقُ؟

● إلى ماذا يُشيرُ السَّهْمُ (1)؟

● إلى ماذا يُشيرُ السَّهْمُ (2)؟

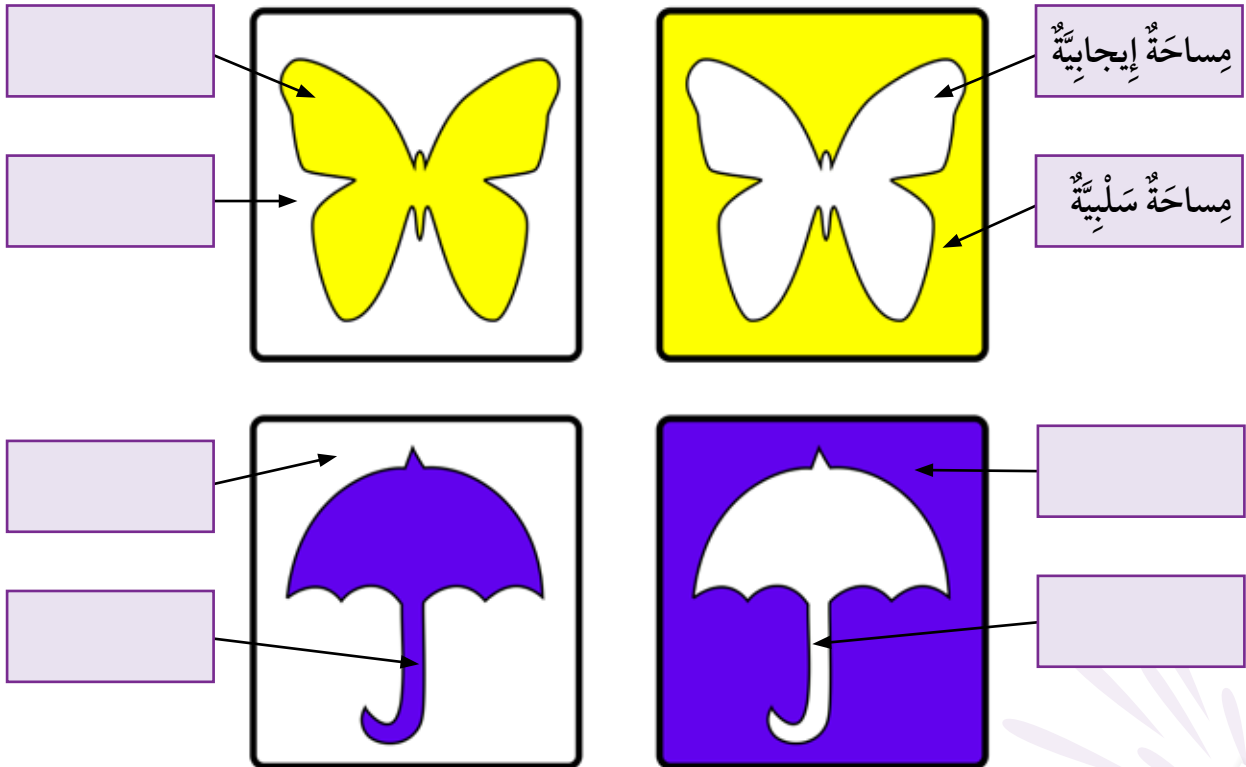


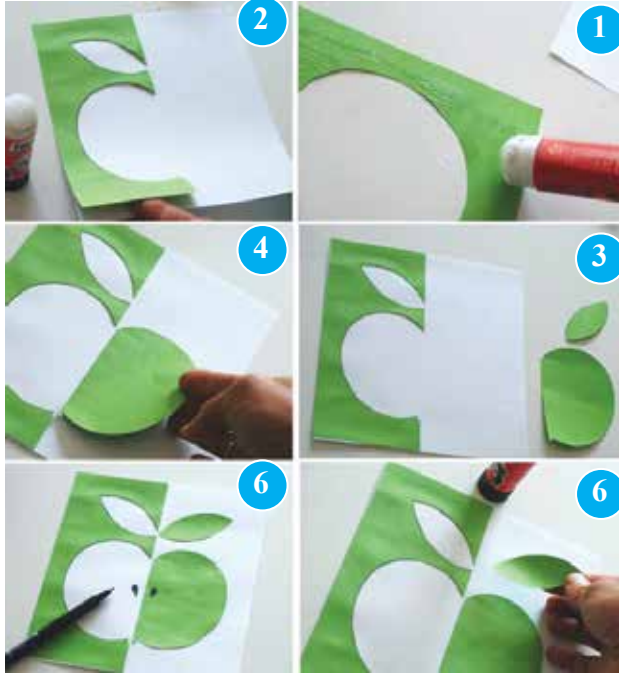


الْفَرَاغُ فِي الرَّسْمِ هُوَ الْمِسَاحَةُ الْفَارِغَةُ الْمَوْجُودَةُ حَوْلَ الْأَشْيَاءِ فِي اللَّوْحَةِ أَوْ التَّصْمِيمِ، وَيُقَسَّمُ إِلَى مِسَاحَةٍ سَلْبِيَّةٍ وَمِسَاحَةٍ إِيْجَابِيَّةٍ. وَتُشِيرُ الْمِسَاحَةُ الْإِيْجَابِيَّةُ إِلَى الرَّسْمِ أَوْ التَّصْمِيمِ، أَمَّا الْمِسَاحَةُ السَّلْبِيَّةُ فَتُشِيرُ إِلَى الْمَكَانِ الْفَارِغِ الَّذِي يُحِيطُ بِالرَّسْمِ أَوْ التَّصْمِيمِ. وَتَكْمُنُ أَهْمِيَّةُ الْفَرَاغِ فِي التَّكْوِينِ الْفَنِيِّ فِي النِّقَاطِ الْآتِيَةِ:

- يَجْعَلُ الرَّسْمَ أَكْثَرَ وَضُوحًا.
- يُسَاعِدُ الْعَيْنَ عَلَى التَّرْكِيزِ عَلَى الشَّكْلِ الْأَسَاسِيِّ.
- يُرْتَّبُ عَنَاصِرَ اللَّوْحَةِ بِشَكْلِ مُنَظَّمٍ وَجَمِيلٍ.

أُلاحِظُ الْأَشْكَالَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ فِي الْفَرَاغِ الْوَصْفَ الْمُنَاسِبَ؛ (مِسَاحَةٌ سَلْبِيَّةٌ أَوْ مِسَاحَةٌ إِيْجَابِيَّةٌ)، كَمَا وَرَدَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:





بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَنْفَذُ الشَّكْلَ  
الْمُجَاوِرَةَ الَّذِي يُمَثِّلُ نَمُودَجًا عَنِ  
الْمَسَاحَةِ الْإِجَابِيَّةِ وَالْمَسَاحَةِ السَّلْبِيَّةِ  
فِي الْفَرَاغِ؛ بِاسْتِخْدَامِ الْكَرْتُونِ الْمُلَوَّنِ،  
وَاللَّاصِقِ، وَالْمِقْصِّ، وَقَلَمِ الرَّصَاصِ.  
وَأَتَوَخَّى الْحَذَرَ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْمِقْصِّ.

أَفْكَرْ



مَا أَهْمِيَّةُ وُجُودِ الْفَرَاغِ فِي اللُّوْحَةِ؟ هَلْ رُؤْيَةُ لَوْحَةٍ مُزْدَحِمَةٍ بِالْأَشْكَالِ مُرِيحٌ لِلْعَيْنِ؟

أَقِيْمُ تَعَلُّمِي



تَبَاجَاتُ التَّعَلُّمِ	مُمْتَازٌ	مُتَوَسِّطٌ	ضَعِيفٌ
أَعْرَفُ الْمَسَاحَةَ الْإِجَابِيَّةَ وَالْمَسَاحَةَ السَّلْبِيَّةَ فِي الْفَرَاغِ.			
أَنْفَذْتُ نَمُودَجًا يُمَثِّلُ الْمَسَاحَةَ الْإِجَابِيَّةَ وَالْمَسَاحَةَ السَّلْبِيَّةَ فِي الْفَرَاغِ.			
أَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الْعُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ عِنْدَ تَنْفِيذِ النَّمُودَجِ.			

## تَكْوِينُ الظَّلَالِ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

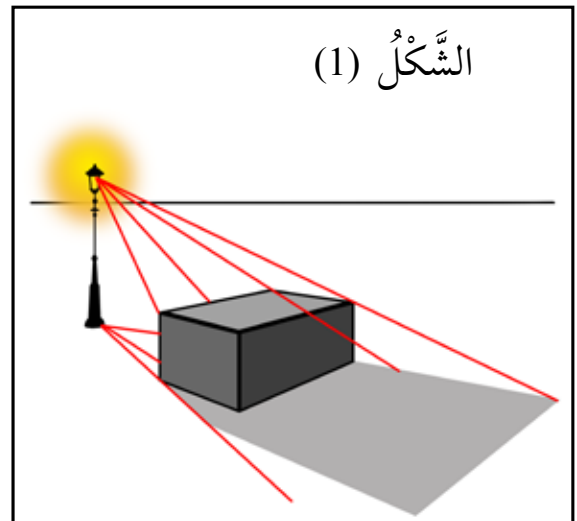
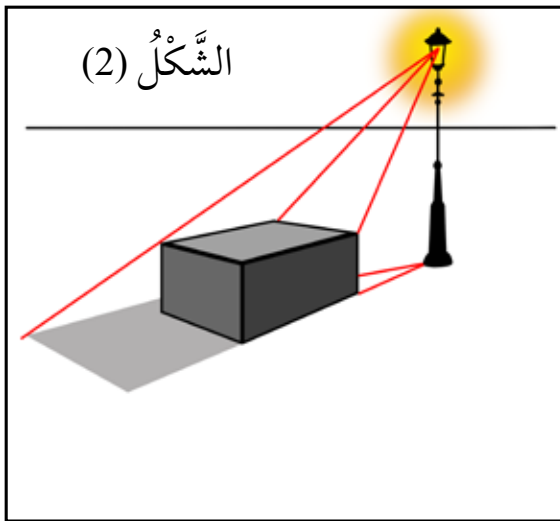


تُعْطِي الظَّلَالُ فِي الرُّسُومَاتِ إِحْسَاسًا بِالْبُعْدِ الثَّالِثِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهِمَا:



● أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الشَّكْلَيْنِ (1) وَ (2).

● أَحَدِّدْ أَوْجُهَ الشَّبهِ وَالْإِخْتِلَافِ فِي الشَّكْلَيْنِ (1) وَ (2).





الظِّلُّ هُوَ الْمِنْطَقَةُ الْمُظْلِمَةُ الَّتِي تَتَكَوَّنُ عِنْدَمَا يَمْنَعُ جِسْمٌ مَا الضُّوْءَ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى سَطْحِ مُعَيَّنٍ. وَيُسْتَخْدَمُ الظِّلُّ فِي الرَّسْمِ لِجَعْلِ الْأَجْسَامِ تَبْدُو حَقِيقِيَّةً.

عِنْدَمَا يَكُونُ الْجِسْمُ قَرِيبًا مِنْ مَصْدَرِ الضُّوْءِ يَكُونُ الظِّلُّ أَكْبَرَ وَأَكْثَرَ وَضَوْحًا، وَعِنْدَمَا يَكُونُ الْجِسْمُ بَعِيدًا عَنِ مَصْدَرِ الضُّوْءِ يَكُونُ الظِّلُّ أَصْغَرَ وَأَقَلَّ تَفَاصِيلًا.

تَتَغَيَّرُ الظَّلَالُ فِي أَوْقَاتِ النَّهَارِ الْمُخْتَلِفَةِ؛ فَنِي الصَّبَاحِ يَكُونُ الظِّلُّ طَوِيلًا بِاتِّجَاهِ الْغَرْبِ، وَفِي الظُّهْرِ يُصْبِحُ الظِّلُّ قَصِيرًا جَدًّا أَوْ مَعْدُومًا، أَمَّا فِي وَقْتِ الْعَصْرِ فَيَكُونُ الظِّلُّ طَوِيلًا بِاتِّجَاهِ الشَّرْقِ.



5:30 عصرًا



12:00 ظهرًا



8:00 صباحًا

أَحَدُ الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ؛ (الصَّبَاحِ، الظُّهْرِ، الْعَصْرِ)، بِالْاعْتِمَادِ عَلَى اتِّجَاهِ الظِّلِّ فِي مَا يَأْتِي:







بِالاستِعَانَةِ بِمُجَسَّمَاتِ أَشْكَالِ الْحَيَوَانَاتِ أَذْنَاهُ، أَرْسَمَ إِحْدَاهَا مَعَ الْخَيَالِ الْمُتَكَوِّنِ لَهَا عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، ثُمَّ أَكْمَلَ اللَّوْحَةَ مِنْ رُسُومَاتٍ أُخْرَى مِنْ خَيَالِي.



أفكر

لِمَاذَا يَتَغَيَّرُ طَوْلُ الظِّلِّ خِلَالَ سَاعَاتِ النَّهَارِ؟

أقيّم تعلّمي



ضعيف	متوسط	ممتاز	نتائج التعلّم
			أُمِيزُ تَغْيِيرَ طَوْلِ الظِّلِّ فِي أَوْقَاتِ النَّهَارِ الْمُخْتَلِفَةِ.
			أُنْفِذُ عَمَلًا أَنْفِذُ عَمَلًا فَيُنِيًّا بِتَوْظِيْفِ الظِّلِّ النَّاتِجِ مِنْ وَقُوعِ ضَوْءِ الشَّمْسِ عَلَى الْأَجْسَامِ.
			أَسْتَشْعِرُ دِقَّةَ الْخَالِقِ فِي الْكَوْنِ، بِاخْتِلَافِ الظِّلِّ فِي سَاعَاتِ النَّهَارِ الْمُخْتَلِفَةِ.

## الْأَلْوَانُ الْمُتَكَامِلَةُ



## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



تَرْتَبِطُ الْأَلْوَانُ مَعَ بَعْضِهَا بَعْضًا بِعَلَاقَاتٍ لَوْنِيَّةٍ مُتَعَدِّدَةٍ،  
مِنْهَا: عِلَاقَةُ الْأَلْوَانِ الْمُتَكَامِلَةِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

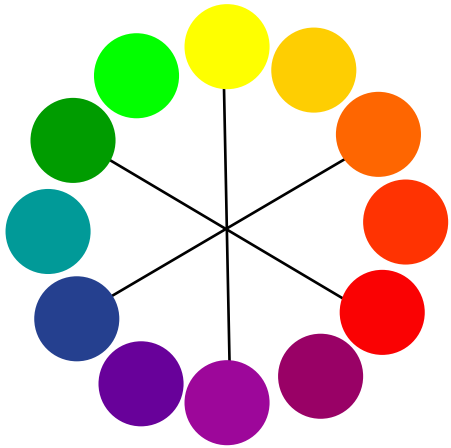


أَتَأَمَّلُ دَائِرَةَ الْأَلْوَانِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



- ما الْأَلْوَانُ الْأَسَاسِيَّةُ وَالْأَلْوَانُ الثَّانَوِيَّةُ فِي دَائِرَةِ الْأَلْوَانِ؟
- ما اللَّوْنُ الَّذِي يُقَابِلُ اللَّوْنَ الْأَصْفَرَ فِي دَائِرَةِ الْأَلْوَانِ؟
- ما اللَّوْنُ الَّذِي يُقَابِلُ اللَّوْنَ الْأَحْمَرَ فِي دَائِرَةِ الْأَلْوَانِ؟
- ما اللَّوْنُ الَّذِي يُقَابِلُ اللَّوْنَ الْأَزْرَقَ فِي دَائِرَةِ الْأَلْوَانِ؟





الألوانُ المُتكامِلَةُ: هِيَ أَلْوَانٌ مُتَقَابِلَةٌ فِي دَائِرَةِ الأَلْوَانِ، وَتُسَمَّى هَذَا الأَسْمَ؛ لِأَنَّهَا تُشَكِّلُ أنْسِجَامًا جَمِيلًا عِنْدَ اسْتِخْدَامِهَا مَعَ بَعْضِهَا بَعْضًا.

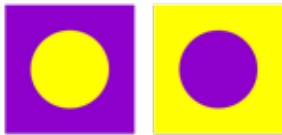
تَتَكَوَّنُ الأَلْوَانُ المُتكامِلَةُ مِنْ لَوْنٍ أَسَاسِيٍّ مَعَ مَا يُقَابِلُهُ مِنْ لَوْنٍ ثَانَوِيٍّ عَلَى دَائِرَةِ الأَلْوَانِ، عَلَى النِّحْوِ الآتِي:



• اللّوْنُ الأَحْمَرُ (لَوْنٌ أَسَاسِيٌّ) + اللّوْنُ الأَخْضَرُ (لَوْنٌ ثَانَوِيٌّ).

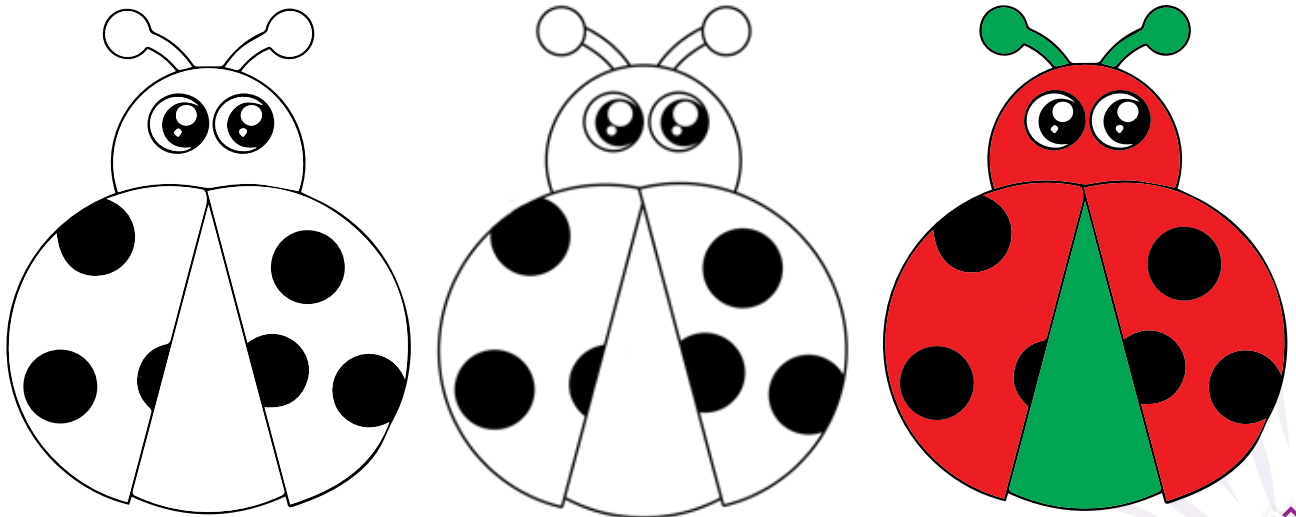


• اللّوْنُ الأَزْرَقُ (لَوْنٌ أَسَاسِيٌّ) + اللّوْنُ البُرْتُقَالِيّ (لَوْنٌ ثَانَوِيٌّ).



• اللّوْنُ الأَصْفَرُ (لَوْنٌ أَسَاسِيٌّ) + اللّوْنُ البَنَفْسَجيّ (لَوْنٌ ثَانَوِيٌّ).

أَلْوَانُ الأشْكَالِ الآتِيَةِ بِاسْتِخْدَامِ كُلِّ زَوْجٍ مِنَ الأَلْوَانِ المُتكامِلَةِ عَلَى حِدَةٍ، كَمَا وَرَدَ فِي المِثَالِ الأوَّلِ:





بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَنْفِذُ  
اللَّوْحَةَ الْآيَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ الْأَلْوَانَ  
الْمُتَكَامِلَةَ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، بِاسْتِخْدَامِ  
الْأَلْوَانِ وَالْوَرَقِ الْمُلَوَّنِ وَالْمِقْصِّ  
وَاللَّاصِقِ. أَنْتَبِهْ جَيِّدًا عِنْدَ اسْتِخْدَامِ  
الْمِقْصِّ، وَأَحَافِظْ عَلَى نِظَافَةِ صَفِّي.



أفكر

لماذا تُسْتَخْدَمُ الْأَلْوَانُ الْمُتَكَامِلَةُ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا فِي تَصْمِيمِ (الْعَلَامَاتِ  
التَّجَارِيَّةِ) وَالْإِعْلَانَاتِ؟

نشاط مقترح

أَبْحَثْ فِي الْمَوَاقِعِ الْأَمْنَةِ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ، عَنِ شِعَارِ لِسْرِكَةِ وُظِّفَتْ فِيهِ الْأَلْوَانُ الْمُتَكَامِلَةُ.

أقيم تعلمي



ضعيف	متوسط	ممتاز	نتائج التعلم
			أَعْرِفُ الْأَلْوَانَ الْمُتَكَامِلَةَ.
			أَوْظَّفُ الْأَلْوَانَ الْمُتَكَامِلَةَ فِي لَوْحَةٍ جَمِيلَةٍ.
			أَوْظَّفُ نَظْرِيَّةَ الْأَلْوَانِ الْمُتَكَامِلَةِ فِي اخْتِيَارِ مَلَابِسِي.
			أُقَدِّرُ أَهْمِيَّةَ الْأَلْوَانِ فِي حَيَاتِنَا.

## الْقِيَمَةُ اللَّوْنِيَّةُ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



الْقِيَمَةُ اللَّوْنِيَّةُ مِنَ الْخَصَائِصِ اللَّوْنِيَّةِ الْمُهِمَّةِ، الَّتِي يَهْتَمُّ الْفَنَّانُ بِإِبْرَازِهَا فِي لَوْحَاتِهِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



- أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ.
- هَلْ تَوْجَدُ أَلْوَانًا فَاتِحَةً وَأَلْوَانًا غَامِقَةً؟ أَدُكِّرُ مِثَالًا عَلَى كُلِّ مِنْهَا.
- مَا الْجُزْءُ الَّذِي يَبْدُو أَقْرَبَ إِلَيَّ فِي الصُّورَةِ؟ لِمَاذَا أَعْتَقِدُ ذَلِكَ؟



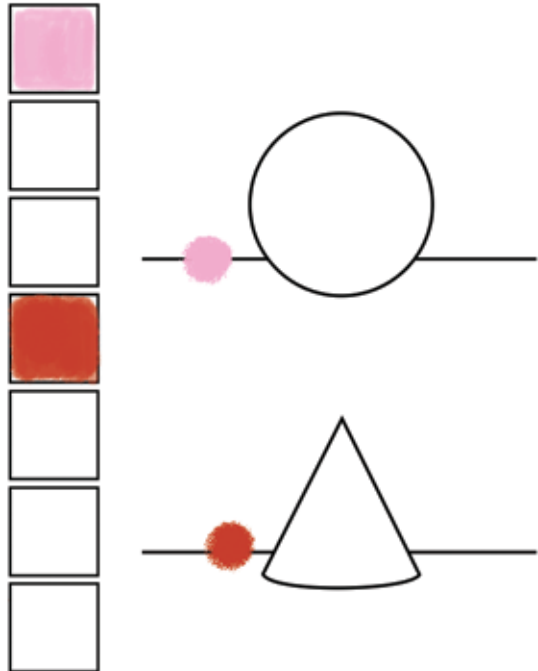


**القيمة اللونية:** هي إحدى خصائص اللون الأساسية، وتشير إلى درجة سطوع أو إظلام اللون، أي مدى قرب اللون من الأبيض أو الأسود، وهي تُعبر عن شدة الإضاءة أو الظل في اللون؛ فعند إضافة اللون الأبيض إلى اللون يصبح أفتح ونسبته قيمة لونية عالية، وعند إضافة اللون الأسود إلى اللون يصبح أغمق ونسبته قيمة لونية منخفضة.

فمثلاً: اللون الأحمر إذا أضفنا له لونا أبيض يصبح أحمر فاتحاً (وردي اللون) ذا قيمة لونية عالية، وإذا أضفنا له لونا أسود يصبح أحمر غامقاً (خمرى اللون)، ذا قيمة لونية منخفضة.

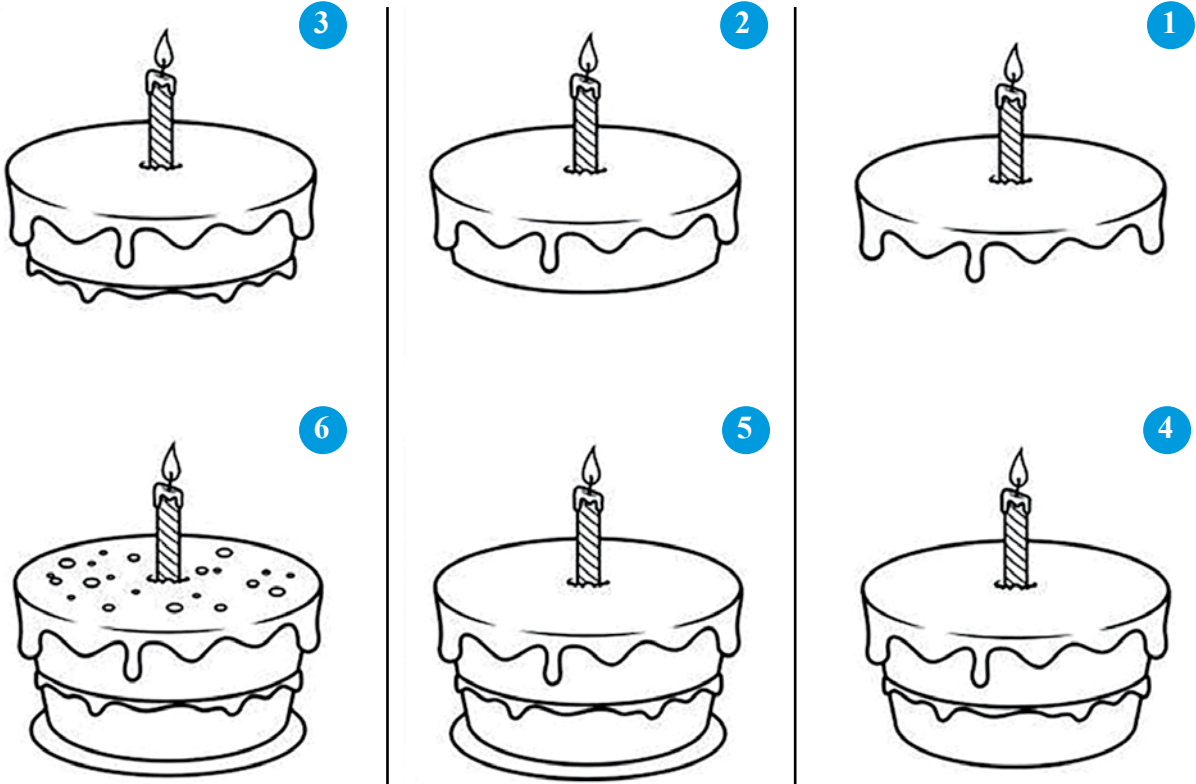
أهمية القيمة اللونية في الرسم والتصميم:

- تُستخدم لإظهار الظل والنور؛ لتوضيح الكتلة.
- تساعد على إعطاء إحساس بالعمق في الرسوم (البعد الثالث).
- تبرز التفاصيل في العمل الفني.



بمساعدة معلّمي / معلّمتي، أرسم تدرجاً لدرجات اللون الأحمر من الفاتح إلى المُعتم، ثم ألون الدائرة باللون الأحمر الفاتح والمخروط باللون الأحمر الداكن في ما يأتي:

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي/ مُعَلِّمَتِي، أَنْفِذِ الرَّسْمَ الْآتِيَّ وَأَلْوَنُهُ بِاللَّوَانِي الْمُفَضَّلَةِ؛ بِتَوْظِيْفِ قِيَمِ لَوْنِيَّةٍ مُتَبَايِنَةٍ مِنْ دَرَجَاتِ لَوْنٍ وَاحِدٍ:



أَيْنَ يُمَكِّنُ أَنْ أَجِدَ الْقِيَمَ اللَّوْنِيَّةَ فِي الطَّبِيعَةِ؟ هَلْ تُوجَدُ قِيَمٌ لَوْنِيَّةٌ لِللَّوْنِ السَّمَاءِ عِنْدَ الْغُرُوبِ؟

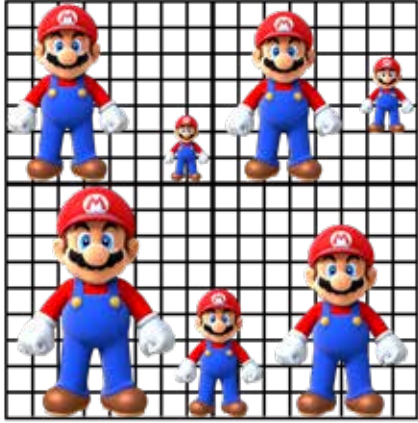


اقِيمْ تَعَلُّمِي



تَبَايُنُ التَّعَلُّمِ	مُمْتَازٌ	مُتَوَسِّطٌ	ضَعِيفٌ
أُمِّيزُ الْقِيَمَ اللَّوْنِيَّةَ الْمُتَعَدَّدَةَ.			
أَحْصُلُ عَلَى تَدْرِجَاتٍ لَوْنِيَّةٍ مُتَعَدَّدَةٍ مِنْ لَوْنٍ وَاحِدٍ.			
أَسْتَشْعِرُ جَمَالَ التَّدْرِجَاتِ اللَّوْنِيَّةِ فِي الطَّبِيعَةِ مِنْ حَوْلِي.			

## التَّنَاسُبُ الفَنِّيُّ



## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



التَّنَاسُبُ هُوَ أَحَدُ مَبَادِيِ التَّصْمِيمِ الفَنِّيِّ المُهِمَّةِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



- أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ.
- هَلْ هَذَا حَجْمُ البُرْتُقَالَةِ الحَقِيقِيَّةِ؟ لِمَاذَا؟
- هَلِ الشَّاحِنَةُ صَغِيرَةٌ جِدًّا، أَمْ البُرْتُقَالَةُ كَبِيرَةٌ جِدًّا؟
- أَصِفْ شُعُورِي عِنْدَمَا أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ. هَلْ هِيَ غَرِيبَةٌ أَمْ واقِعِيَّةٌ؟ لِمَاذَا؟





**التناسب في العمل الفني:** هو العلاقة بين أحجام أو أبعاد الأشكال والعناصر المختلفة في العمل الفني، بحيث تبدو هذه الأجزاء متناسقة ومنسجمة مع بعضها بعضاً ومع الكل. فمثلاً، إذا نظرت إلى الشكل (1) فإني أرى إبريقاً من الشاي وكوباً بحجم مناسب له بجانبه. أما إذا نظرت إلى الشكل (2) فإني أرى كوباً بحجم أكبر من الإبريق نفسه، وهذا يجعل التصميم غير واقعي فيبدو غريباً بالنسبة إليّ؛ لذا، يوظف الفنانون التناسب في أعمالهم الفنية كي تبدو متوازنة ومنطقية ومتلائمة مع الواقع؛ ما يعزز من جمال العمل الفني وتناسقه.



الشكل (2)



الشكل (1)

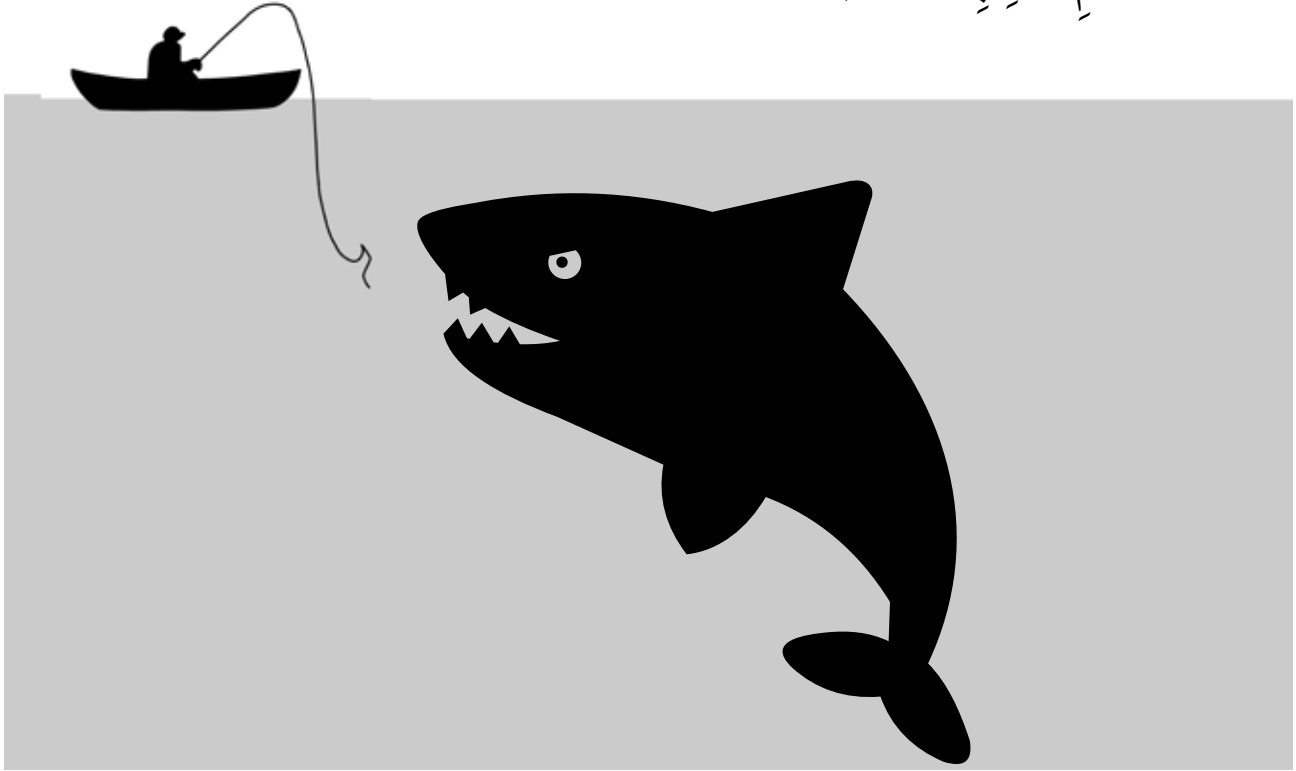
أميز الأشكال التي يبدو بينها تناسب؛ بوضع علامة (✓) أسفل الشكل في ما يأتي:







أَرْسُمُ الشَّكْلَ الْآتِيَّ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، وَأُحَاوِلُ جَعْلَ سَمَكَةِ الْقِرْشِ أَكْثَرَ تَنَاسُبًا مَعَ حَجْمِ الْقَارِبِ وَالصَّيَّادِ:



أفكر

- لماذا يكون سرير الطفل (حديث الولادة) أصغر من سرير الأب والأم؟
- لماذا تبدو بعض الصور في الرسوم المتحركة مضحكة من حيث الحجم أحياناً؟

أقيم تعلمي



ضعيف	متوسط	ممتاز	نتائج التعلم
			أعرف مفهوم التناسب الفني.
			أحدد علاقة الحجم والشكل في لوحة فنية.
			أنفذ عملاً فنياً مع مراعاة علاقة الأشكال فيه مع بعضها بعضاً.

# الرَّخَافَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ



## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



للرَّخَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ خِصَائِصٌ مُمَيَّزَةٌ وَأَنْوَاعٌ مُتَعَدِّدَةٌ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الْأَشْكَالَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الشَّكْلُ (4)



الشَّكْلُ رَقْمُ (3)



الشَّكْلُ (1)



الشَّكْلُ (2)

● ما العُنْصُرُ الرَّئِيسُ فِي الشَّكْلِ (1)؟

● مَاذَا كُتِبَ فِي الشَّكْلِ (2)؟

● أَيُّ مِنَ الشَّكْلَيْنِ (3) وَ(4) يَحْتَوِي عَلَى خُطُوطٍ هَنْدَسِيَّةٍ فَقَطْ؟

● أَيُّ مِنَ الْأَشْكَالِ الْأَرْبَعَةِ يَحْتَوِي عَلَى مَا يُشْبِهُ النَّبَاتَاتِ؟



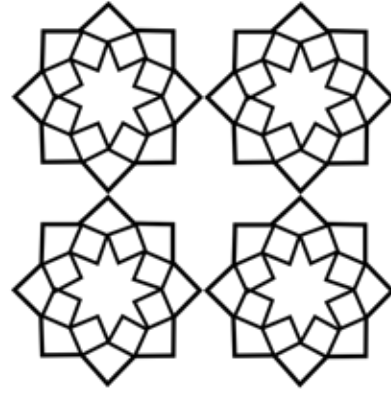


## أشكال الزخرفة الإسلامية:

- 1 الزخارف الكتابية: يعتمد الفنان على الخط العربي لإستخدامه في الزخارف.
- 2 الزخارف الهندسية: يعتمد الفنان على الأشكال الهندسية لإستخدامها في الزخارف.
- 3 الزخارف النباتية: يعتمد الفنان على الأشكال المستوحاة من النباتات؛ كالأوراق والأغصان والأزهار.
- 4 الزخارف الحيوانية: يعتمد الفنان على الأشكال المستوحاة من الحيوانات؛ كأشكال الطيور والأسود وغيرها.



أَلْوَنُ الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ حَسَبَ مَا يَأْتِي: الزَّخَارِفُ الْكِتَابِيَّةُ بِدَرَجَاتِ اللَّوْنِ الْأَزْرَقِ،  
 الزَّخَارِفُ الْهَنْدَسِيَّةُ بِدَرَجَاتِ اللَّوْنِ الْأَصْفَرِ، الزَّخَارِفُ النَّبَاتِيَّةُ بِدَرَجَاتِ اللَّوْنِ الْأَخْضَرِ،  
 الزَّخَارِفُ الْحَيَوَانِيَّةُ بِدَرَجَاتِ اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.



## أَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَانٍ

خَطَّاطُ الْحَرَمِ النَّبَوِيِّ  
 عَبْدَ اللَّهِ زُهْدِي أَفندي النَّابِلْسِي

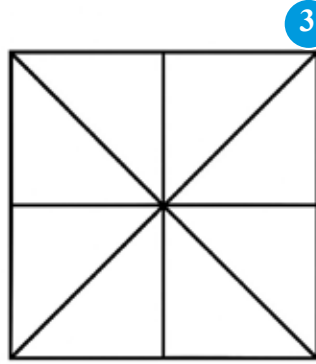
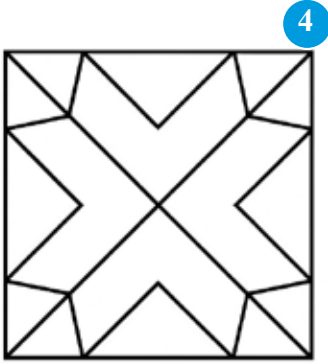
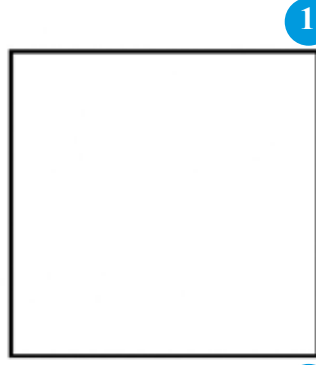
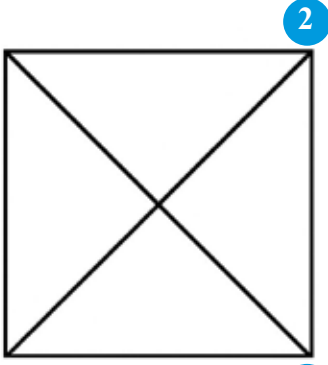


أُطْلِقَ عَلَيْهِ لَقَبُ كَاتِبِ الْحَرَمَيْنِ  
 الشَّرِيفَيْنِ وَلُقِّبَ بِخَطَّاطِ مِصْرَ.  
 يَتَّصِلُ نَسَبُهُ بِالصَّحَابِيِّ الْجَلِيلِ  
 تَمِيمِ بْنِ أَوْسِ الدَّارِيِّ.

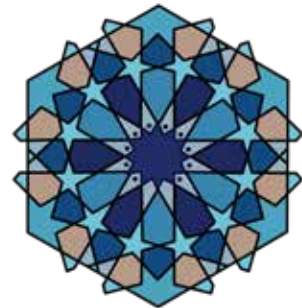
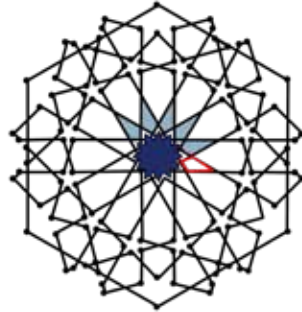


أَهَمُّ أَعْمَالِهِ: كِتَابَاتُ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ، وَكِتَابَاتُ مِزَابِ الْكَعْبَةِ الْمُشْرِفَةِ.

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَرْسُمُ الشَّكْلَ  
الْمَجَاوِرَ الَّذِي يُمَثِّلُ زَخْرَفَةً هَنْدَسِيَّةً بَسِيطَةً  
عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، ثُمَّ أُلَوِّنُهُ بِاسْتِخْدَامِ أَحَدِ  
أَزْوَاجِ الْأَلْوَانِ الْمُتَكَامِلَةِ.

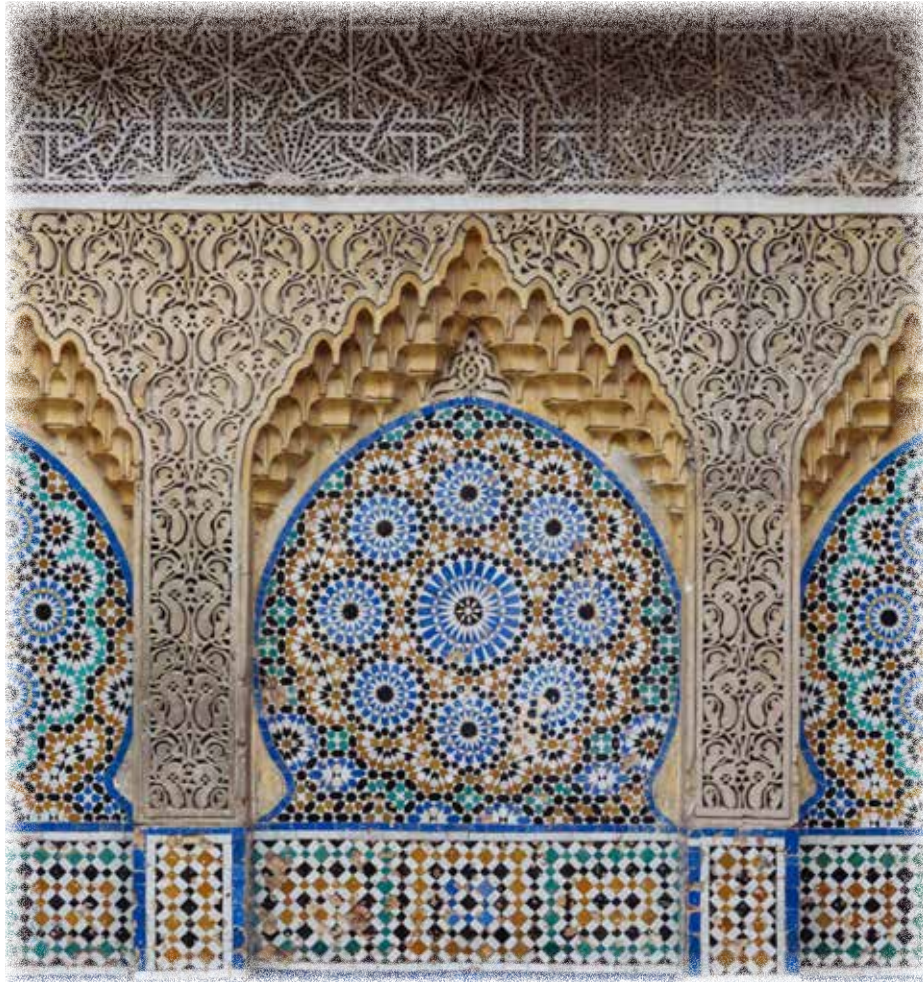


ما دَوْرُ التَّكْنُولُوجِيَا الْحَدِيثَةِ فِي تَطَوُّرِ فَنِّ الزَّخَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ؟



أَسْتَطِيعُ الْأَطْلَاعَ عَلَى رَسْمِ الزَّخَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِاسْتِخْدَامِ  
الذِّكَاةِ الْأَصْطِنَاعِيَّةِ، عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمَجَاوِرِ.

ضَعِيفٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُمْتَازٌ	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
			أُمِّيزُ بَيْنَ أَشْكَالِ الزَّخْرَفَةِ.
			أَعْمَلُ نَمُودَجًا يُمَثِّلُ الزَّخْرَفَةَ الْهَنْدَسِيَّةَ.
			أَشْعُرُ بِالْفَخْرِ وَالْإِعْتِزَالِ تُجَاهَ فُنُونِ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.



## تَشْكِيلٌ وَوَدَاتٌ زُخْرَفِيَّةٌ بِالصَّلْصَالِ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



فَنُ التَّشْكِيلِ بِالصَّلْصَالِ حِرْفَةٌ يَدَوِيَّةٌ شَعْبِيَّةٌ يُسْتَخْدَمُ فِيهِ الطِّينُ لِتَشْكِيلِ أَعْمَالٍ فَنِيَّةٍ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ.



الشَّكْلُ (2)



الشَّكْلُ (1)

مِمَّ صُنِعَتِ الْأَشْكَالُ السَّابِقَةُ؟  
أَصَنَّفُ هَذِهِ الْمَلَامِسَ الْمَوْجُودَةَ فِي الشَّكْلَيْنِ إِلَى مَلَامِسَ خَشِنَةٍ وَمَلَامِسَ نَاعِمَةٍ.





للصِّلْصَالِ أَنْوَاعٌ، مِنْهَا:

1 **الصِّلْصَالُ الطَّبِيعِيُّ (الطِينُ):** يُسْتَخْرَجُ مِنَ الْأَرْضِ،

وَيُسْتَخْدَمُ فِي الْأَعْمَالِ الْفَخَّارِيَّةِ وَالنَّحْتِ. يُجَفَّفُ فِي

الْهَوَاءِ، ثُمَّ يُحْرَقُ فِي أَفْرَانٍ خَاصَّةٍ (الْفُرْنِ الْفَخَّارِيِّ)

لِيُصْبِحَ صُلْبًا، وَيُسْتَخْدَمُ لِصُنْعِ الْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةِ وَالسِّيرَامِيكِ.

2 **الصِّلْصَالُ الصَّنَاعِيُّ:** يُسْتَخْدَمُ فِي الْمَدَارِسِ لِلْعِبِّ، وَهُوَ مُلَوَّنٌ وَآمِنٌ لِلْأَطْفَالِ. يَجِفُّ فِي

الْهَوَاءِ الطَّلَقِ دُونَ الْحَاجَةِ إِلَى الْحَرَارَةِ.

**الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ اللَّازِمَةُ لِلتَّشْكِيلِ بِاسْتِخْدَامِ الصِّلْصَالِ:** صِلْصَالٌ، سِكِّينٌ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ أَوْ أَيُّ أَدَاةٍ

آمِنَةٍ، سَطْحٌ نَظِيفٌ لِلْعَمَلِ، الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ لِمُعَالَجَةِ الْجَفَافِ، إِسْفِنْجَةٌ صَغِيرَةٌ أَوْ فُرْشَاءٌ نَاعِمَةٌ.

**خُطَوَاتُ تَشْكِيلِ الصِّلْصَالِ:**

1 **أَبْدَأُ بِالْعَجْنِ وَالتَّهْيِئَةِ** بِأَخْذِ قِطْعَةٍ مِنَ الصِّلْصَالِ، وَأَعْجِنُهَا جَيِّدًا لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ لِتُصْبِحَ طَرِيَّةً

وَسَهْلَةً التَّشْكِيلِ.

2 **أَحَدُّ الشَّكْلَ الَّذِي أُرِيدُ تَنْفِيدَهُ؛** (تُفَاحَةٌ، زَهْرَةٌ، سَمَكَةٌ، كُوبًا صَغِيرًا).

3 **أَسْتَخْدِمُ اللَّفَّ أَوْ الضَّغْطَ لِصُنْعِ الشَّكْلِ الْأَسَاسِيِّ.**

4 **أُضِيفُ الْأَجْزَاءُ وَالتَّفَاصِيلُ الصَّغِيرَةُ عَلَى الشَّكْلِ الْأَسَاسِيِّ،** عَنِ طَرِيقِ الضَّغْطِ الْخَفِيفِ

أَوْ بِإِضَافَةِ الْقَلِيلِ مِنَ الْمَاءِ. فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ، قَدْ تَظَهَّرُ تَشَقُّقَاتٌ صَغِيرَةٌ فِي الصِّلْصَالِ فِي

أَثْنَاءِ التَّشْكِيلِ أَوْ بَعْدَهُ. لِمُعَالَجَةِ هَذِهِ التَّشَقُّقَاتِ أَتَّبِعُ النَّصَائِحَ الْآتِيَةَ:

- أُضِيفُ الْقَلِيلَ مِنَ الْمَاءِ بِاسْتِخْدَامِ فُرْشَاءٍ صَغِيرَةٍ، أَوْ أَسْتَخْدِمُ إِسْفِنْجَةً نَاعِمَةً مُبَلَّلَةً،

وَأَمُرُّهَا بِلُطْفٍ عَلَى مَكَانِ التَّشَقُّقِ.

- أَعْطِي الصِّلْصَالَ بَعْدَ الْأَسْتِخْدَامِ، وَلَا أَتْرُكُهُ مُعَرَّضًا لِلْهَوَاءِ.



- هل تُوجدُ أدواتُ مصنوعةٌ من الصَّلصالِ تَسْتَخْدِمُها والدتي في المَنزِلِ؟ ما هي؟  
- ما الأدواتُ التي كانَ أجدادنا يصنعونها من الصَّلصالِ؟

بِمُساعدةِ معلّمي / معلّمتي، أَتَدَرَّبُ على تَنفيذِ الأشكالِ الآتيةِ لِعَمَلِ حِبالِ الصَّلصالِ الرَّئيسةِ:

### أنواع حبال الصَّلصالِ



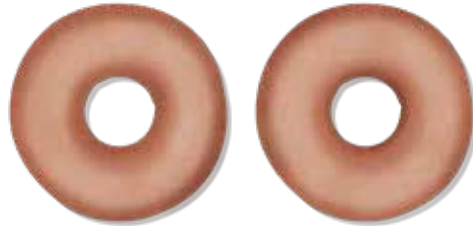
أشكال حَلزونية



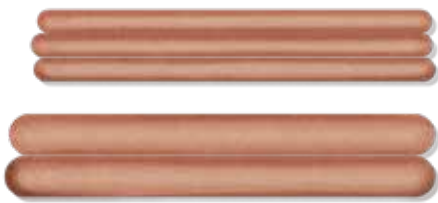
أقواس



لُفائف قصيرة



دايرة مُفرّعة



لُفائف طويلة

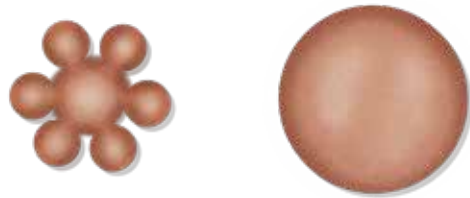


تَنيات



جَدائِل

أشكال كُروية



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَنْفِذُ الشَّكْلَ الْآتِيَّ بِاسْتِخْدَامِ الصَّلْصَالِ، وَلَا أَنْسَى أَنْ أُحَافِظَ عَلَى  
نِظَافَةِ مَلَابِسِي وَنِظَافَةِ صَنِّي:



أَتَعَرَّفُ إِلَى طَرِيقَةِ تَنْفِذِ عَمَلٍ فَنِّيٍّ بِاسْتِخْدَامِ الصَّلْصَالِ، عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ  
الرَّمْزِ الْمَجَاوِرِ.

أَقِيمُ تَعَلُّمِي



نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ	مُمْتَازٌ	مُتَوَسِّطٌ	ضَعِيفٌ
أَعَرَّفُ مَادَّةَ الصَّلْصَالِ.			
أَنْفِذُ نَمُودَجًا يُمَثِّلُ زَخَارِفَ مُتَنَوِّعَةً، بِاسْتِخْدَامِ الصَّلْصَالِ (الطِّينِ).			
أَقْدِّرُ الْحِرْفَ الشَّعْبِيَّةَ التَّقْلِيدِيَّةَ.			

## فَنُّ طَيِّ الْوَرَقِ (الْأُورِيْجَامِي)



## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



فَنُّ (الْأُورِيْجَامِي) فَنٌّ يَعْتمِدُ عَلَى طَيِّ الْوَرَقِ لِإِنْتاجِ أَشْكالٍ فَنِّيَّةٍ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



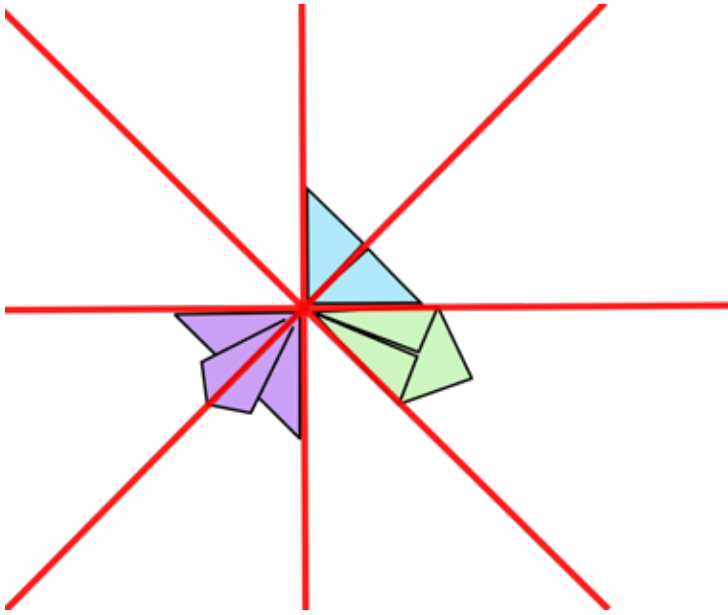
● مِمَّ صُنِعَتِ الْأَشْكالُ السَّابِقَةُ؟

● هَلْ هَذِهِ الْأَشْكالُ ثُنائِيَّةُ الْأَبْعَادِ أَمْ ثُلَاثِيَّةُ الْأَبْعَادِ؟





- 1 فنُّ (الأُوريجامي): هُوَ فنُّ طَيِّ الورَق، وَهُوَ فنُّ يابانيٌّ. تَعْنِي كَلِمَةُ أُوري (Ori) الطَّيِّ، وَجَامِي (kami) الورَق؛ بِحَيْثُ نُنْتِجُ أَعْمَالًا فَنِّيَّةً ثُنَائِيَّةً أَوْ ثُلَاثِيَّةً الأَبْعَادِ.
- 2 تُوجَدُ طَرَائِقُ مُخْتَلِفَةٌ لِطَيِّ الأُوراقِ، أَهَمُّهَا: طَيَّةُ القُبْعَةِ، وَطَيَّةُ الطَّائِرَةِ الوَرَقِيَّةِ، وَطَيَّةُ المُحَارِبِ.



طَيَّةُ القُبْعَةِ



طَيَّةُ الطَّائِرَةِ الوَرَقِيَّةِ



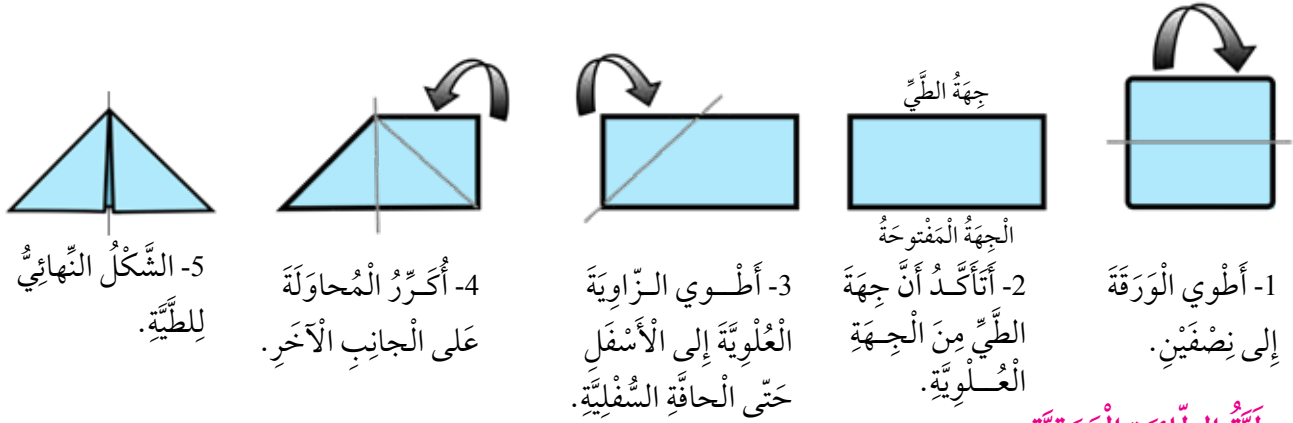
طَيَّةُ المُحَارِبِ



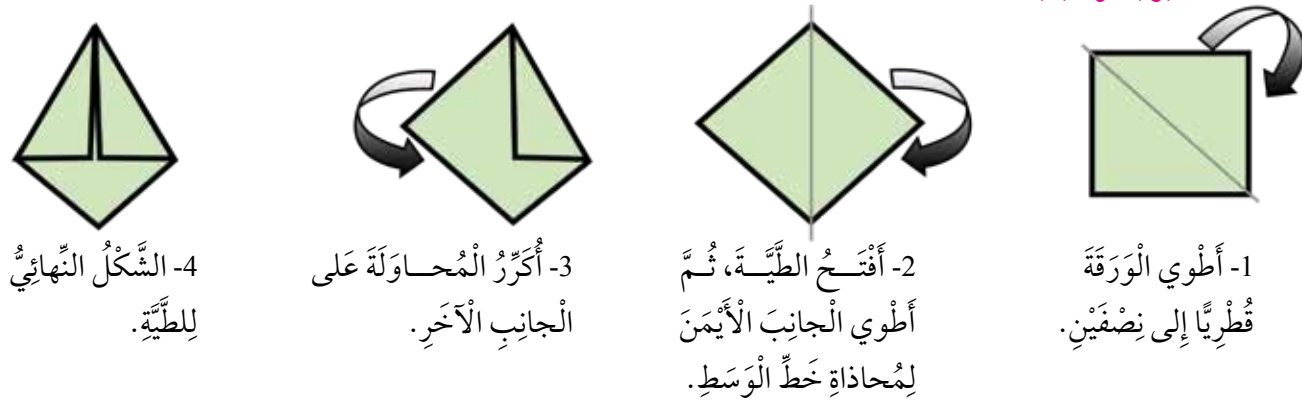
لِمُشَاهَدَةِ الخُطُواتِ عَمَلِيًّا؛ أَمْسَحُ الرَّمْزَ المَجَاوِرَ.

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، اَتَدْرَبُ عَلٰى تَنْفِيذِ الطَّيَاتِ بِاسْتِخْدَامِ الْوَرَقِ الْمُرَبَّعِ الْمُلَوَّنِ،  
بِالاسْتِعَانَةِ بِالْحُطُوتِ الْمُبَيَّنَةِ فِي الْاَشْكَالِ الْآتِيَةِ:

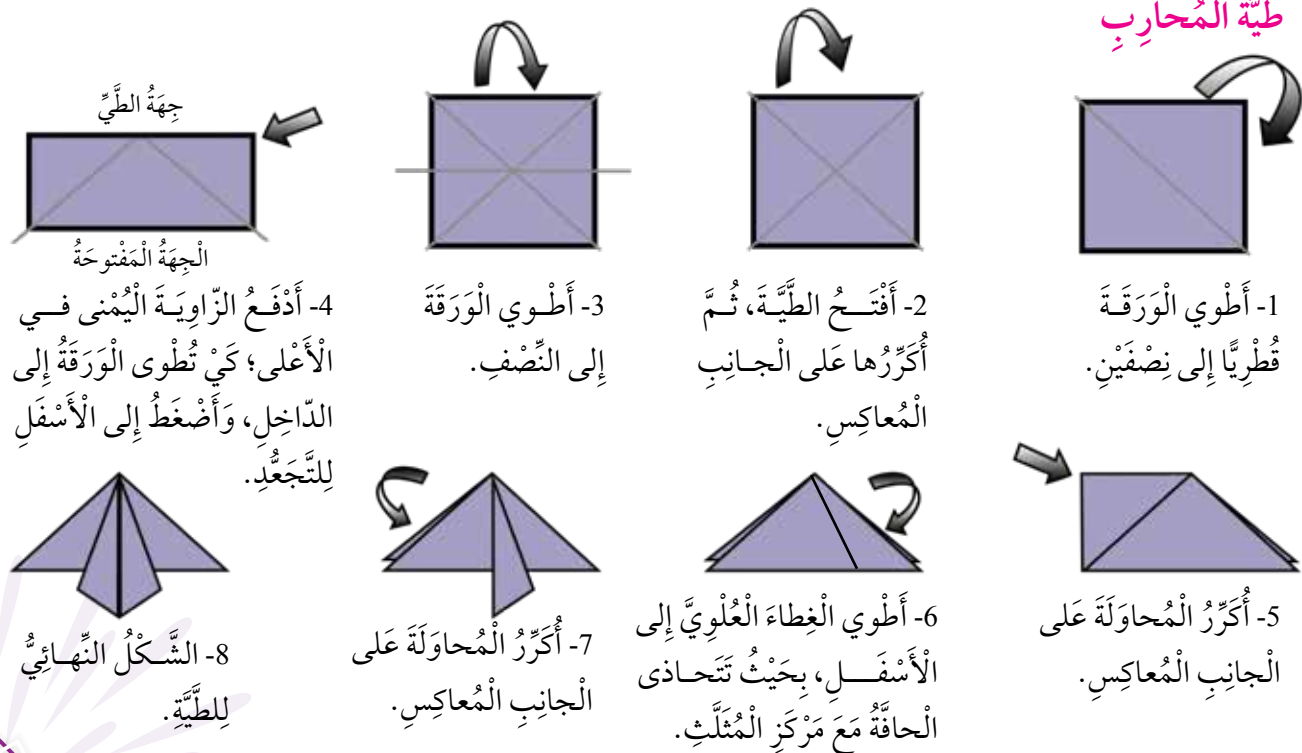
### طِيَّةُ الْقُبْعَةِ



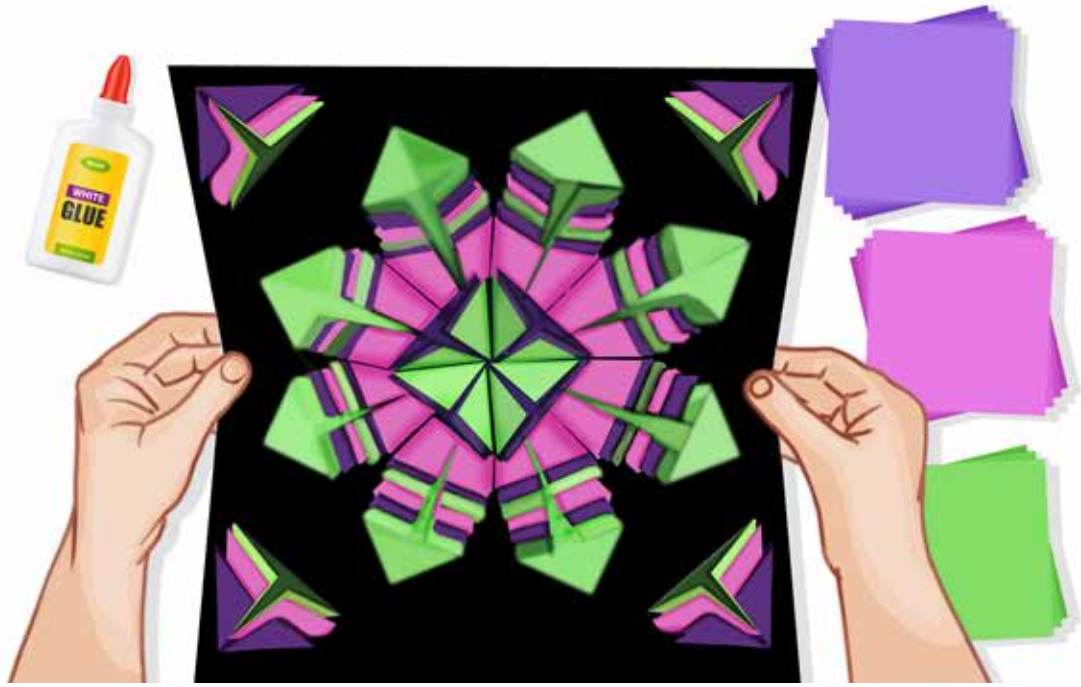
### طِيَّةُ الطَّائِرَةِ الْوَرَقِيَّةِ



### طِيَّةُ الْمُحَارِبِ



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَنْفِذِ الشَّكْلَ الْآتِيَّ بِاسْتِخْدَامِ الْوَرَقِ الْمُرَبَّعِ الْمُلَوَّنِ وَاللَّاصِقِ،  
بِالِاسْتِعَانَةِ بِالطَّيَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتُمْ تَنْفِيذَهَا سَابِقًا، وَلَا أَنْسَى أَنْ أُحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ صَفِّي.



أفكر



أَيْنَ يُمَكِّنُ تَوْظِيفُ فَنِّ (الْأُورِيجَامِي) فِي التَّصْمِيمِ؟

أقيّم تعلّمي



ضعيف	متوسط	ممتاز	نتائج التعلّم
			أعرّف فنّ (الأوريجامي).
			أنفذ عملاً ثلاثيّ الأبعاد يمثّل فنّ (الأوريجامي).
			أقدر ثقافات دول العالم المختلفة، وأحترمها.

## النَّقْدُ الْفَنِّيُّ (وَصْفُ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ)

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



وَصْفُ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ، هُوَ الْمَرْحَلَةُ الْأُولَى مِنْ مَرَاكِجِ النَّقْدِ الْفَنِّيِّ.

## آتَهِيًا وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْأَيْتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



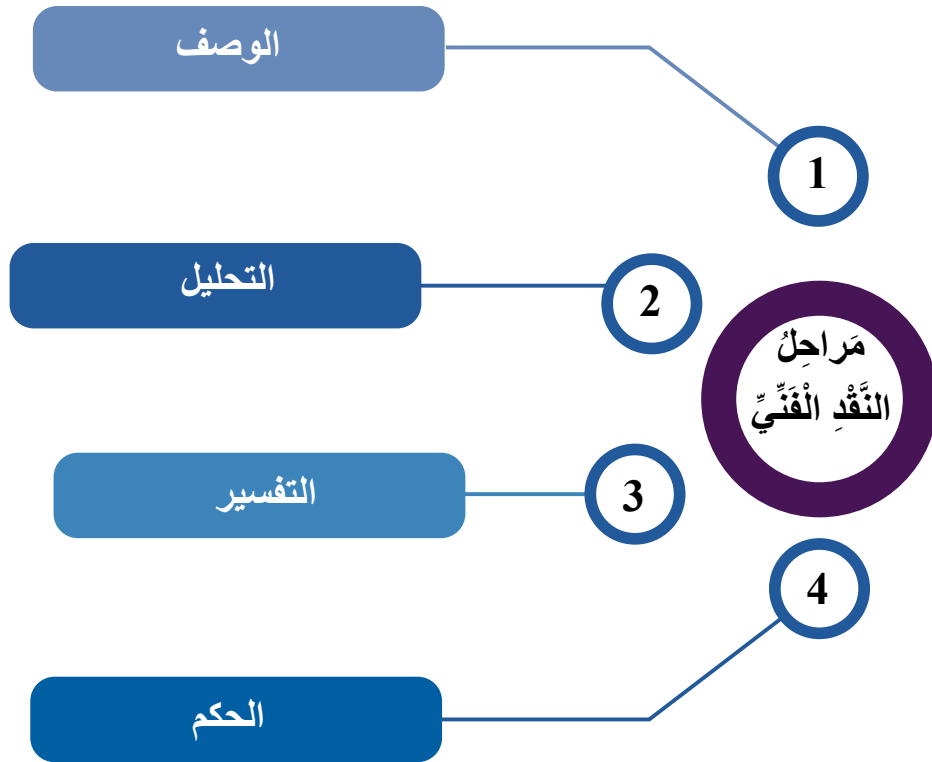
الشَّكْلُ (1): لَوْحَةُ (زُهُورِ السَّوْسَنِ) لِلْفَنَّانِ فِنْسِنْتِ فَا نِجُوحِ.

- أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي هَذِهِ اللَّوْحَةِ.
- مَا الْأَلْوَانُ الْمُسْتَحْدَمَةُ؟ هَلْ هِيَ فَاتِحَةٌ أَمْ غَامِقَةٌ؟
- مَا نَوْعُ الْخُطُوطِ فِي اللَّوْحَةِ؟





**وَصْفُ الْعَمَلِ الْفَنِيِّ:** هُوَ تَقْدِيمُ وَصْفٍ دَقِيقٍ لِكُلِّ مَا يُرَى فِي الْعَمَلِ الْفَنِيِّ مِنْ عَنَاصِرَ دُونَ تَحْلِيلِ أَوْ إِصْدَارِ أَحْكَامٍ، مِنْ حَيْثُ الْأَلْوَانُ، وَالْخُطُوطُ وَأَنْوَاعُهَا، وَالْأَشْكَالُ، وَالْمَلَامِسُ، وَالْأَحْجَامُ، وَعُنْوَانُ اللَّوْحَةِ، وَالْمَضْمُونُ وَالْخَامَاتُ الْمُسْتَخْدَمَةُ، وَغَيْرُهَا.



مراحلُ النِّقْدِ الْفَنِيِّ

اتأمل اللوحة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة داخل المربعات:

أعدّ الألوان

المستخدمة في اللوحة.  
حارّة أم باردة؟ فاتحة أم  
غامقة؟

ما العنصر الذي حقّق  
السيادة في هذه اللوحة؟



أعدّ أنواع الخطوط  
الموجودة في اللوحة.

هل الأشكال في اللوحة  
هندسية أم طبيعية؟

هل أحجام العناصر  
التي رسمها الفنان  
متناسبة مع بعضها؟

لوحة امرأة تحمل مظلة - للفنان (كلود مونييه)

بمساعدة معلّمي / معلّمتي، أحاول أن أرسم لوحة عن حبّ الوطن على دفتر الرسم، ثمّ ألونها بعد ذلك، أصفّ اللوحة التي رسمتها كما تعلّمت في هذا الدرس أمام معلّمي / معلّمتي وزملائي / زميلاتني.

أفكر

لماذا نبدأ بوصف ما نراه في العمل الفنيّ قبل أن نتحدّث عن معناه أو مشاعرنا تجاهه؟

أقيم تعلّمي



ضعيف	متوسّط	ممتاز	نتائج التعلّم
			أعرّف مفهوم وصف العمل الفنيّ.
			أشارك في مناقشة جماعية لوصف لوحة فنية بطريقة منظمّة.

# التَّرْبِيَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ

2

أَعْرِفُ وَأُعْنِي



## مقدّمة الوحدة

طلبتنا الأعزّاء، الموسيقى فنّ معرفي تطبيقي جميل؛ فالعالم من حولنا مليء بالأصوات الموسيقية، كما أنّ الموسيقى وبقية الفنون جزء من ثقافتنا اليومية نمارسها في كلّ يوم في حياتنا العملية.

يسعدنا أن نُقدّم لكم في هذه الوحدة مفاهيم ومهارات جديدة، تساعدكم على فهم فنّ الموسيقى وممارسته والاستمتاع به؛ إذ تبدأ رحلتنا باستكشاف أشكال موسيقية جديدة، ثمّ سنتعرّف إلى اللوحة الإيقاعية، وسنعزف على بعض الآلات الموسيقية ونعرف طريقة العزف عليها، كما سنتعرّف إلى بعض الشخصيات الموسيقية العربية والأجنبية ونستمع إلى بعض أعمالهم الموسيقية.

آملين أن تكون هذه التجارب سارّة لكم وممتعة ومفيدة، وتزيد من فهمكم لهذا الفنّ الجميل

## عَلَامَةُ صَمْتِ الْبَيْضَاءِ

### الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



عَلَامَةُ صَمْتِ الْبَيْضَاءِ، تُسَاوِي زَمَنَ الشَّكْلِ الْإِيقَاعِيِّ الْبَيْضَاءِ.  
أُسْتَذَكِّرُ الْأَشْكَالَ الْإِيقَاعِيَّةَ السَّابِقَةَ، مَعَ مَلَا حَظَّةِ الْقِرَاءَةِ مِنَ الْيَسَارِ إِلَى الْيَمِينِ:

	=		=	تَآ	الْبَيْضَاءُ
	=		=	تَا	السَّوْدَاءُ
	=		=	تِ تِ	ذَاتُ السِّنِّ
	=		=	فِ تِ فَ تِ	ذَاتُ السِّنِّينِ

### أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أُحَرِّكُ يَدَيَّ، ثُمَّ أُحَرِّكُ يَدًا وَاحِدَةً تَعْبِيرًا عَنِ الصَّمْتِ.

	=	تَآ	
	=	صَمْتٌ	

يُسَمَّى هَذَا الشَّكْلُ عَلَامَةَ صَمْتِ الْبَيْضَاءِ، وَهُوَ السُّكُوتُ عَنِ الْعَزْفِ بِمِقْدَارِ زَمَنِيٍّ يُكَافِيُ شَكْلَ الْبَيْضَاءِ.

أَتَعَلَّمُ



عَلَامَاتُ الصَّمْتِ تَعْنِي السُّكُوتَ عَنِ الْعَزْفِ أَوْ الْغِنَاءِ لِمُدَّةٍ مُّحَدَّدَةٍ مِنَ الزَّمَنِ.

تَمْرِينُ قِرَاءَةٍ



أَقْرَأُ التَّمْرِينَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُكْرِرُهُ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ:



تَمْرِينُ قِرَاءَةٍ



أَقْرَأُ التَّمْرِينَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُكْرِرُهُ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي بِالتَّصْفِيقِ وَالْحَرَكَاتِ مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ:



أَفَكِّرُ



عَلَامَاتُ الصَّمْتِ لَهَا دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي الْمَوْسِيقَى يُسَاوِي أَهْمِيَّةَ الْأَشْكَالِ الْمَوْسِيقِيَّةِ؛ إِذْ إِنَّ الْمَوْسِيقَى تَتَكَوَّنُ مِنْ عَزْفٍ وَصَمْتٍ.



أقرأ التمرين الآتي، ثم أكرره بمرافقة زميلي / زميلتي بالتصفيق والحركات، مع المحافظة على سرعة ثابتة:



أقيم تعلمي



✗	✓	نتائج التعلم
		أميز بين الأشكال الإيقاعية وأزمنتها.
		أرسم شكل البيضاء وعلامة الصمت المكافئة لها.
		أبادل أنا وزميلي / زميلتي الأدوار، في أداء الأشكال الإيقاعية وعلامتي صمت السوداء والبيضاء.
		أقرأ التدوين الموسيقي على المدرج.

## شَكْلُ الْمُسْتَدِيرَةِ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ





شَكْلُ الْمُسْتَدِيرَةِ هُوَ أَطْوَلُ الْأَشْكَالِ الْمَوْسِيقِيَّةِ زَمَنًا.

## آتَوِيًّا وَاسْتَكْشِفْ



أَصْفِقْ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

○	=	أَصْفِقْ مَرَّةً وَاحِدَةً فَقَطْ، مَعَ الْعَدِّ مِنْ (1) إِلَى (4).	ت 1 - 2 - 3 - 4 آ
○	=		ت 1 - 2 - 3 - 4 آ
○	=		ت 1 - 2 - 3 - 4 آ

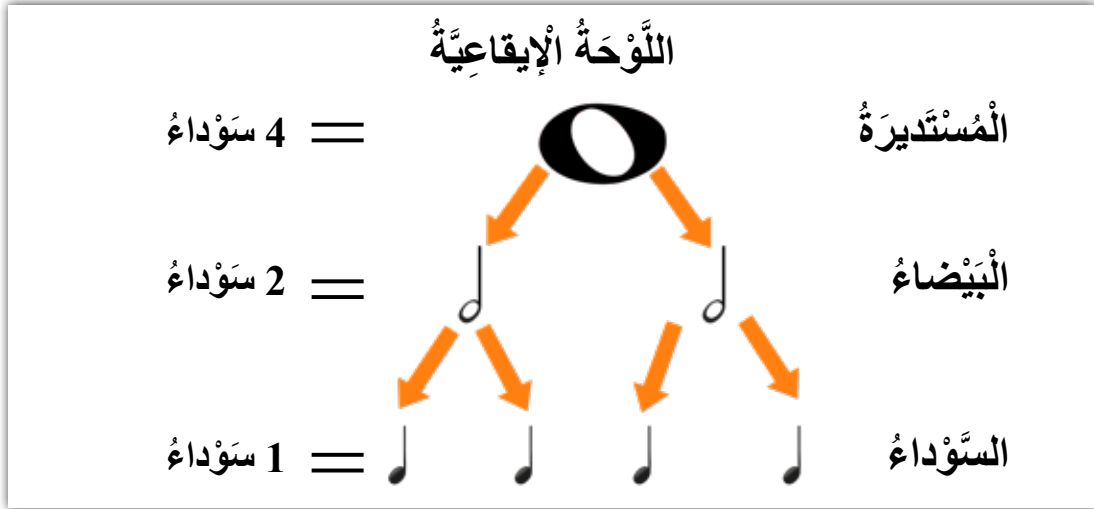
يُسَمَّى هَذَا الشَّكْلُ الْمُسْتَدِيرَةُ؛ لِأَنَّهُ عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ.

## اتَّعَلَّمْ



تَتَفَرَّعُ الْأَشْكَالُ الْإِيقَاعِيَّةُ مِنَ الْأَكْبَرِ إِلَى الْأَصْغَرِ مِنْ حَيْثُ الزَّمَنُ.

ماذا أَسْتَنْجِجُ مِنَ الشَّكْلِ الْآتِي؟



أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ السَّابِقَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- كَمْ شَكْلًا مِنَ الْبَيْضَاءِ يُسَاوِي شَكْلَ الْمُسْتَدِيرَةِ؟
- كَمْ شَكْلًا مِنَ السَّوْدَاءِ يُسَاوِي شَكْلَ الْبَيْضَاءِ؟
- مَا الشَّكْلُ الْإِيقَاعِيُّ الَّذِي يُمَكِّنُ تَقْسِيمَ شَكْلِ السَّوْدَاءِ إِلَيْهِ؟ وَكَمْ عَدَدُهُ؟

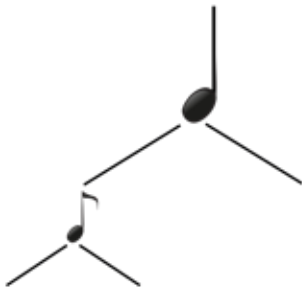


أَفْكَرْ



هَلْ تُوْجَدُ عَلامَةٌ صَمَّتْ لِشَكْلِ الْمُسْتَدِيرَةِ؟ أَحَاوِلْ الْبَحْثَ عَنْهُ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتْ.

تَمْرِينْ



أَدَوْنُ الْأَشْكَالِ الْإِيقَاعِيَّةِ الَّتِي يُمَكِّنُ تَقْسِيمَ شَكْلِ السَّوْدَاءِ لَهَا، ثُمَّ  
أَدَوْنُ الْأَشْكَالِ الْإِيقَاعِيَّةِ الَّتِي يُمَكِّنُ تَقْسِيمَ شَكْلِ ذَاتِ السَّنِّ لَهَا.

تَمْرِينْ قِرَاءَةٍ



أَقْرَأُ التَّمْرِينَ الْآتِيَّ مَعَ التَّصْفِيْقِ، مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ:





## النَّبْرُ الْمَتَأَخِّرُ

## الفكرة الرئيسة



النَّبْرُ الْمَتَأَخِّرُ هُوَ أَنْ يُصْبِحَ نَبْرُ الضَّرْبَاتِ الْقَوِيَّةِ فِي الْمِقْيَاسِ الْمَوْسِيقِيِّ ضَعِيفًا، وَأَنْ يُصْبِحَ نَبْرُ الضَّرْبَاتِ الضَّعِيفَةِ قَوِيًّا.

## أتهياً وأستكشف



أقرأ الأشكال الإيقاعية الآتية، بمُرافقة الحركات والتصفيق:

	=	ت + فآ + ف
	=	  

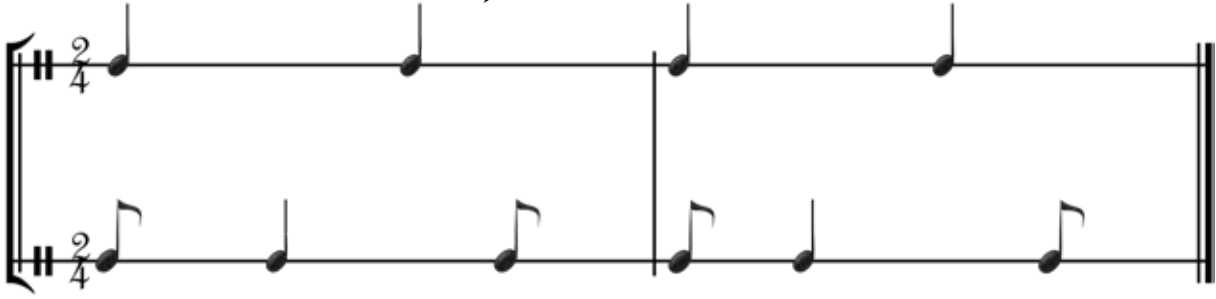
نلاحظ وجود شكل السَّوْدَاءِ بَيْنَ شَكْلَيْنِ مِنْ ذَاتِ السَّنِّ، وَهَذَا يُسَمَّى تَأْخِيرَ النَّبْرِ. عَلِمًا بَأَنَّنا تَعَوَّدْنَا عَلَى وُجُودِ شَكْلَيْنِ مِنْ ذَاتِ السَّنِّ بِجَانِبِ بَعْضِهِمَا وَبِشَكْلِ مُتَّصِلٍ.

## أتعلم



الدَّمُّ هُوَ النَّبْرُ الْقَوِيُّ، وَالتَّكُّ هُوَ النَّبْرُ الضَّعِيفُ.

يُبينُ الشُّكْلُ الآتي، كَيْفَ يَكُونُ النَّبْرُ الْمُتَأَخِّرُ فِي التَّدْوِينِ المَوْسِيقِيِّ:



في الشُّكْلِ أعلاه:

- نلاحظُ أَنَّ السَّطْرَ الأوَّلَ يُمَثِّلُ المَكَانَ الطَّبِيعِيَّ لِالأَشْكالِ الإيقاعيَّةِ، بَيْنَمَا يُمَثِّلُ السَّطْرَ الثَّانِي كَيْفَ يَكُونُ النَّبْرُ الْمُتَأَخِّرُ.
- يُصَفِّقُ زَميلي / زَميلتي السَّطْرَ الأوَّلَ، بَيْنَمَا أُصَفِّقُ أَنَا السَّطْرَ الثَّانِي.

أفكر

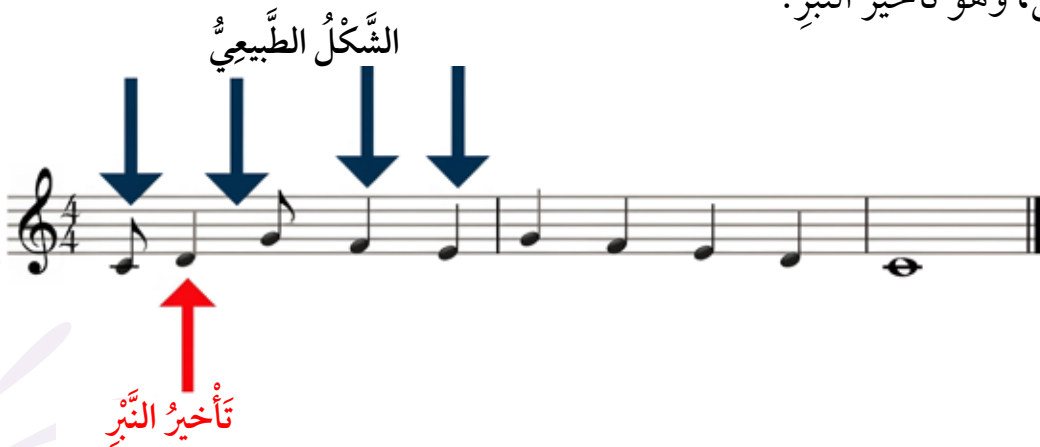


ما الفائدةُ مِنْ وُجودِ تَأخِيرِ النَّبْرِ في المَوْسِيقَى؟

نشاط مقترح



في الشُّكْلِ الآتي، تُمَثِّلُ الأَسْهُمُ مِنَ الأعلى المَكَانَ الصَّحِيحَ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ النَّبْرُ دونَ تَأخِيرٍ، بَيْنَمَا يُمَثِّلُ السَّهْمُ الأَحْمَرُ مِنَ الأسفلِ كَيْفَ جَرَى تَأخِيرُ المَكَانِ الطَّبِيعِيِّ لِلشُّكْلِ الإيقاعيِّ، وَهُوَ تَأخِيرُ النَّبْرِ:



أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ السَّابِقَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

- ما الشَّكْلُ الْإِيْقَاعِيُّ الْمُنْتَاخِرُ فِي النَّبْرِ؟
- هَلْ اسْتَمَرَّ تَأْخِيرُ النَّبْرِ فِي كَامِلِ الْحَقْلِ؟



### تَمْرِينُ قِرَاءَةٍ



أَقْرَأُ التَّمْرِينَ الْإِيْقَاعِيَّ الْآتِيَّ مَعَ التَّصْفِيقِ، مَعَ مِلَا حِظَةِ النَّبْرِ الْقَوِيِّ وَالصَّعِيفِ وَمَعَ الْمُحَافِظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ:



### تَمْرِينُ قِرَاءَةٍ



أَقْرَأُ التَّمْرِينَ النَّغْمِيَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَكْرَرُهُ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي بِالتَّصْفِيقِ، مَعَ الْمُحَافِظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ:



### أَقِيمُ تَعَلُّمِي



✗	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أُمِيزُ النَّبْرَ الْمُنْتَاخِرَ.
		أَقْرَأُ النَّبْرَ الْمُنْتَاخِرَ.
		أُمِيزُ بَيْنَ النَّبْرِ الْقَوِيِّ وَالصَّعِيفِ.

## آلات الكلازينت والتشيللو

## الفكرة الرئيسة







آلة الكلازينت من آلات النفخ الموسيقية، أما آلة التشيللو فهي من آلات الوترية.

## أتهياً وأستكشف



أستمع للتسجيلات، وأميز بين آتي الكلازينت والتشيللو.

			
	آلة التشيللو		آلة الكلازينت

## أتعلم



**1 الكلازينت:** آلة نفخ تُصنع من الخشب على شكل قصبية أسطوانية واحدة تصل إلى (60) سم تقريباً، وتحتوي القصبية على (11) ثقباً أساسياً مع ثقب واحد مخصص لتضخيم الصوت. وفي الوقت الحالي فإن الكلازينت قد تتضمن (20) فتحة صوتية و (29) مفتاحاً تقريباً؛ لعزف عدد أكبر من النغمات، وهي ذات صوت متصل دافئ ومعبّر، ولكنها تُصدر

صَوْتًا أَشْبَهَ بِالصُّرَاخِ فِي الطَّبَقَاتِ الْحَادَّةِ. تُسْتَخْدَمُ غَالِبًا فِي الْفِرَقِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْكَبِيرَةِ (الْأُورْكِسْتْرَا) أَوْ فِي الْمَسِيرَاتِ الْعَسْكَرِيَّةِ، كَمَا يُمَكِّنُ الْعَزْفُ عَلَيْهَا بِصُورَةٍ مُنْفَرَدَةٍ.

**2 التَّشِيلُو:** آلَةٌ وَتَرِيَّةٌ مِنْ عَائِلَةِ الْكَمَانِ، لَكِنَّهَا أَكْبَرُ حَجْمًا مِنْهُ وَذَاتُ طَبَقَةٍ صَوْتٍ أَغْلَظَ، وَتُصْنَعُ مِنَ الْخَشَبِ وَلَهَا (4) أَوْتَارٍ، وَيُعَزَفُ عَلَيْهَا بِوَسَاطَةِ الْقَوْسِ الَّذِي يَكُونُ فِي الْيَدِ الْيُمْنَى لِلْعَازِفِ؛ إِذْ يَضَعُ الْعَازِفُ التَّشِيلُو فِي أَثْنَاءِ الْعَزْفِ بَيْنَ رُكْبَتَيْهِ، وَيُسْنِدُهَا عَلَى الْأَرْضِ عَلَى سِيخٍ مَعْدِنِيٍّ مُثَبَّتٍ فِي قَاعِدَتِهِ مِنَ الْأَسْفَلِ، وَهِيَ ذَاتُ صَوْتٍ مُتَّصِلٍ دَافِيٍّ وَعَمِيقٍ يَمْنَحُ الشُّعُورَ بِالرَّاحَةِ وَهُوَ أَقْرَبُ إِلَى صَوْتِ الْإِنْسَانِ. تُسْتَخْدَمُ غَالِبًا فِي الْفِرَقِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْكَبِيرَةِ (الْأُورْكِسْتْرَا) وَالْفِرَقِ الْمَوْسِيقِيَّةِ ذَاتِ الطَّبَعِ الطَّرْبِيِّ، كَمَا يُمَكِّنُ الْعَزْفُ عَلَيْهَا بِصُورَةٍ مُنْفَرَدَةٍ.

أَفْكَرْ



هَلْ يُمَكِّنُ وُجُودُ أَكْثَرِ مَنْ عَازَفَ وَاحِدٍ عَلَى آلَتِي الْكَلَارِنِيَّتِ أَوْ التَّشِيلُو فِي الْفِرَقَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْوَاحِدَةِ؟

**أَتَعَرَّفُ إِلَى عَازِفِينَ مِنْ بَلَدِي**

عَسَّانُ أَبُو حَلْتَمَ

فَنَّا أُرْدُنِيٌّ مِنْ مَوَالِدِ مَدِينَةِ عَمَّانَ، وَهُوَ مِنْ عَائِلَةٍ فَنِيَّةٍ؛ فَوَالِدُهُ وَعَمُّهُ مَوْسِيقِيَّانِ. يُعَدُّ مِنَ الْعَازِفِينَ الْمُخْتَرِفِينَ عَلَى آلَةِ الْكَلَارِنِيَّتِ مَحَلِّيًّا وَعَرَبِيًّا، وَلَهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْمُشَارَكَاتِ فِي الْمَهْرَجَانَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ وَالْدَوْلِيَّةِ.

فَنانُ أُرْدُنِيٌّ مِنْ مَوايِدِ مَدِينَةِ الْفَحِيصِ، وَهُوَ مِنَ الْعازِمِينَ الْمُحْتَرِفِينَ عَلَى آلَةِ التَّشِيلُو، وَلَهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْمَشَارِكاتِ فِي الْمَهْرَجاناتِ الْمَحَلِّيَّةِ وَالْدَوْلِيَّةِ.

نشاط



- اَسْتَمِعْ إِلى ما يَأْتِي، ثُمَّ أُجِيبُ:



- ما صَوْتُ الآلَةِ الْموسِيقِيَّةِ الَّذِي اَسْمَعُهُ؟
- هَلْ ما سَمِعْتُهُ مَقْطوعَةً آليَّةً أَمْ مَقْطوعَةً غِنائِيَّةً؟



- اَسْتَمِعْ إِلى ما يَأْتِي، ثُمَّ أُجِيبُ:



- ما صَوْتُ الآلَةِ الْموسِيقِيَّةِ الَّذِي اَسْمَعُهُ؟
- هَلْ ما سَمِعْتُهُ مَقْطوعَةً آليَّةً أَمْ مَقْطوعَةً غِنائِيَّةً؟



اقِيمُ تَعَلَمِي



✗	✓	نَتاجاتُ التَّعَلَمِ
		أُميِّزُ بَيْنَ آتِي الكَلارِنيتِ وَالتَّشِيلُو مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ.
		أُميِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الصَّادِرِ مِنْ آتِي الكَلارِنيتِ وَالتَّشِيلُو.
		أُميِّزُ بَيْنَ الْقالبِ الْآليِّ وَالْقالبِ الْغِنائِيِّ فِي الْموسِيقَى.

# النُّوْبُ الْإِيقَاعِيَّةُ: الصَّعِيدِيّ، سَنَكِين سَمَاعِيّ

## الفكرة الرئيسية



تُستَخدَمُ النُّوْبُ الْإِيقَاعِيَّةُ فِي الْمَوْسِيقَى لِإِضْفَاءِ الْجَمَالِ عَلَيْهَا، كَمَا تُستَخدَمُ لِضَبْطِ الْأَدَاءِ الْجَمَاعِيِّ.

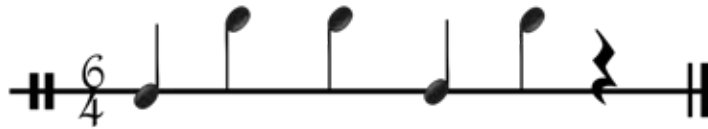
## أتهياً وأستكشف



أَسْتَمِعُ لِلنُّوْبِ الْإِيقَاعِيِّ (الصَّعِيدِيّ) وَالنُّوْبِ الْإِيقَاعِيِّ (سَنَكِين سَمَاعِيّ)، وَأَلْحِظُ مَوَاقِعَ النَّوْبِ الْقَوِيّ وَالنَّبْرِ الضَّعِيفِ فِيهِمَا.



النُّوْبُ الْإِيقَاعِيُّ: الصَّعِيدِيّ



النُّوْبُ الْإِيقَاعِيُّ: سَنَكِين سَمَاعِيّ

أَقْرَأُ النُّوْبَيْنِ السَّابِقَيْنِ مَعَ مُحَاوَلَةٍ تَطْبِيقِهِمَا بِأَيِّ آلَةٍ إِيقَاعِيَّةٍ مُتَوَافِرَةٍ.

أَتَعَلَّمُ



يَخْتَلِفُ الْمَقْيَاسُ الْمَوْسِيقِيُّ فِي الضَّرْبِ الْإِيقَاعِيَّةِ. كَمَا يُوجَدُ نَبْرٌ مُتَأَخِّرٌ فِي بَعْضِ هَذِهِ الضَّرْبِ؛ وَهَذَا يُعْطِينَا تَنَوُّعًا وَثَرَاءً فِي اسْتِخْدَامَاتِهَا.

أَفَكِّرُ



هَلْ تَخْتَلِفُ الضَّرْبُ الْإِيقَاعِيَّةُ مَعَ اخْتِلَافِ الْأَغَانِي؟

نَشَاطٌ مُقْتَرَحٌ



• أَطْبِقِ الضَّرْبَ الْإِيقَاعِيَّ (الصَّعِيدِيَّ) مَعَ أُغْنِيَّةِ (فِدْوَى لِعَيْونِكَ يَا أُرْدَن).



• أَطْبِقِ الضَّرْبَ الْإِيقَاعِيَّ (سَنَكِينِ سَمَاعِيَّ) مَعَ مَوْشِحِ (يَا بَهْجَةَ الرُّوح).

أَقِيمُ تَعَلُّمِي



تَاجَاتُ التَّعَلُّمِ	✓	✗
أُمِيزُ بَيْنَ الضَّرْبِ الْإِيقَاعِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ.		
أُودِي ضَرْبِي الصَّعِيدِيَّ وَسَنَكِينِ سَمَاعِيَّ.		

## قِرَاءَةُ إِيقَاعِيَّةٍ مِنْ قَطَّيْنِ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

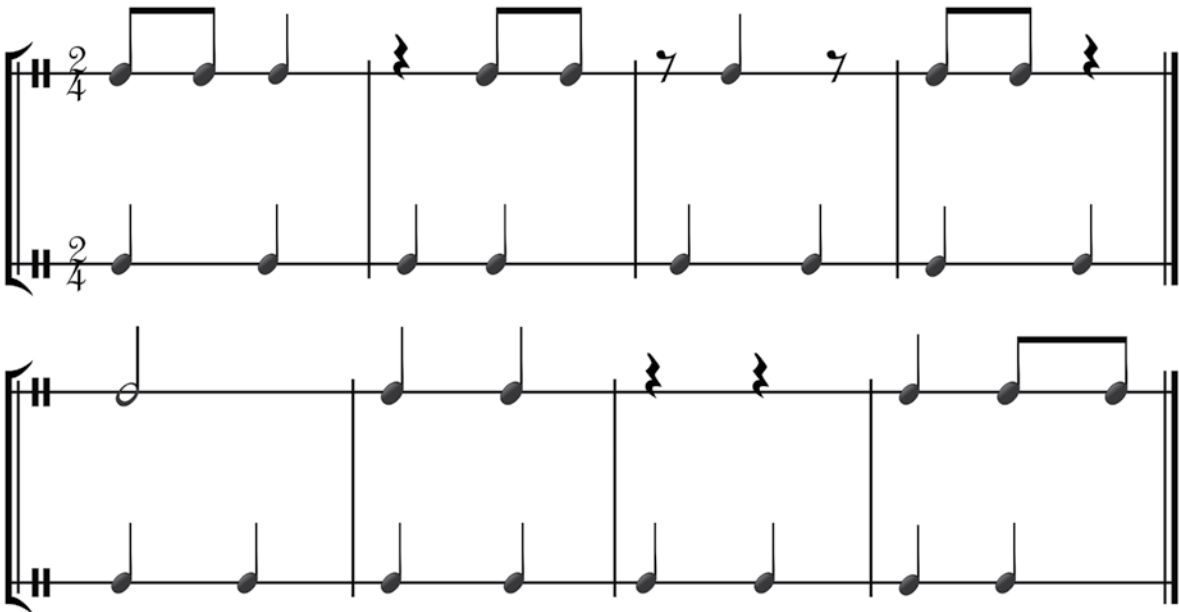


القِرَاءَةُ الإِيقَاعِيَّةُ هِيَ الْقُدْرَةُ عَلَى قِرَاءَةِ الْمَوْسِيقَى وَفَهْمِ وَتَطْبِيقِ أَرْزَمَةِ الْأَشْكَالِ الْمَوْسِيقِيَّةِ، أَيْ سُرْعَةِ النُّوَاتِ وَمُدَّةِ كُلِّ شَكْلِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أُحَدِّدُ الْأَشْكَالَ الإِيقَاعِيَّةَ الْجَدِيدَةَ فِي مَا يَأْتِي:



## تَمْرِينُ قِرَاءَةٍ



أَقْرَأُ السَّطْرَ الْأَوَّلَ بَيْنَمَا يَقْرَأُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي السَّطْرَ الثَّانِيَّ، ثُمَّ نَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ:

## أَتَعَلَّمُ



- 1 يُمَكِّنُ أَنْ نَقْرَأَ أَنَا وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي خَطَّيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي أَنْ مَعًا يَحْتَوِي أَحَدُهُمَا عَلَى نَبْرٍ مُتَأَخِّرٍ. وَلَكِنْ، مِنْ الصَّعْبِ أَنْ يَخْتَلِفَ الْمِيزَانُ الْمَوْسِيقِيُّ بَيْنَ هَذَيْنِ الْخَطَّيْنِ.
- 2 فِي النَّبْرِ الْمُتَأَخِّرِ يُمَكِّنُ اسْتِبْدَالَ الشَّكْلِ الْإِيقَاعِيِّ بِعَلَامَةِ الصَّمْتِ الْمُكَافِئَةِ لَهُ كَمَا فِي الشَّكْلِ الْآتِي:

$$\text{♪ ♪ ♫} = \text{♩ ♪ ♩}$$



أَقْرَأُ السَّطْرَ الْأَوَّلَ بَيْنَمَا يَقْرَأُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي السَّطْرَ الثَّانِي، ثُمَّ نَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ:



هَلْ يُمَكِّنُ وُجُودُ أَكْثَرِ مَنْ خَطِّينِ فِي الْمَوْسِيقَى؟ وَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ الْخَطُّ الْأَوَّلُ خَطًّا لَحْنِيًّا وَالْخَطُّ الثَّانِي خَطًّا إِيقَاعِيًّا؟



×	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أُمَيِّزُ بَيْنَ الْخُطُوطِ اللَّحْنِيَّةِ فِي أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ وَالتَّطْبِيقِ.
		أَقْرَأُ بِمُرَافَقَةِ خَطِّ إِيقَاعِيٍّ أَوْ لَحْنِيٍّ آخَرَ.
		أَقْرَأُ وَأُعْنِي بِمُرَافَقَةِ ضَرْبِ الصَّعِيدِيِّ.

## الغناء باللُّغة الإنجليزِيَّة

## الفكرة الرئيسيَّة



يُسهِمُ الغِنَاءُ بِاللُّغَةِ الإنجليزِيَّةِ فِي تَطْوِيرِ قُدْرَاتِنَا المَعْرِفِيَّةِ؛ إِذْ يُسَاعِدُ عَلَي تَنْمِيَةِ قُدْرَاتِنَا عَلَي الأَسْتِمَاعِ وَالنُّطْقِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَسْتَمِعُ لِلأَغْنِيَةِ الآتِيَّةِ، وَأَقْرَأُ الكَلِمَاتِ:



## I like to ride my bicycle

I like to ride my bicycle, I ride it every day.  
I ride it when I go to school, Or when I want to play.

I pedal all around the town.  
I pedal round and round and round.  
I pedal uphill and don't you know.  
I can even pedal fast. I can even pedal slow.

I like to ride my bicycle, I ride it everywhere.  
Anywhere you need to go, A bike can take you there.

I pedal up, I pedal down, I pedal round and round and round.  
And I always stop to say hello, But if I'm late for dinner I can go go go!

I like to ride my bicycle (whistling) I like to ride my bicycle (whistling)

Pedal breakdown:

Half-time pedals - 8x

“Let’s go faster!”

Fast pedals 4x4 “Woah not too fast” - 8 bars

Big uphill half-time pedals - 8x

“We made it! Let’s go down!”

Fast downhill pedals - 4x4

“Woah not too fast” - 4 bars

Pedal..... Let’s go faster.

Pedal..... whoa!

Not too fast! Look up ahead. It’s a big hill!

Come on! Let’s pedal to the top together!

Pedal, pedal, pedal, pedal, pedal, pedal, pedal, pedal. We made it! Let’s go down

Pedal, whoa!

Not too fast!

I like to ride my bicycle.

It’s easy as can be.

I like to ride my bicycle.

And you can ride with me!

أَسْتَمِعُ لِلْأُغْنِيَةِ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَحَاوُلُ الْغِنَاءَ مَعَهَا.

أَتَعَلَّمُ



مِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ تَكُونَ الْأُغْنِيَةُ الْوَاحِدَةُ عَلَى سُرْعَةٍ وَاحِدَةٍ فِي الْأَدَاءِ. وَلَكِنْ، يُمَكِّنُ أَنْ تَحْتَوِيَ  
الْأُغْنِيَةُ الْوَاحِدَةُ عَلَى أَدَاءٍ سَرِيعٍ وَأَدَاءٍ بَطِيءٍ.

## تَمْرِينُ غِنَاءٍ بِمُرَافَقَةٍ الإيقاعِ



أُغْنِي الأُغْنِيَةَ السَّابِقَةَ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلِي/ زَمِيلَتِي مَعَ تَأْدِيَةِ الضَّرْبِ الآتِي، الَّذِي يُسَمَّى ضَرْبَ  
الْمَارَشِ:

<p>دم تك</p>	إيقاعُ المارَشِ
--------------	-----------------

## أفكر



بِمَ تَخْتَلِفُ الأَغَانِيُ الإنْجِلِيزِيَّةُ عَنِ الأَغَانِيِ العَرَبِيَّةِ؟

## أقيّمُ تعلّمي



✗	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أَقْرَأُ كَلِمَاتِ الأُغْنِيَةِ قِرَاءَةً سَلِيمَةً.
		أُغْنِي بِمُرَافَقَةِ جِهَازِ التَّسْجِيلِ غِنَاءً سَلِيمًا.
		أَتَحَدَّثُ اللُّغَةَ الإنْجِلِيزِيَّةَ؛ لِيُصْبِحَ لَدَيَّ لُغَةٌ ثَانِيَةٌ.

## الأغنية الوطنية

## الفكرة الرئيسة



تُعدُّ الأغنية الوطنية مكوِّناً أصيلاً وموروثاً ثقافياً حاضراً لكلِّ دولةٍ، وهي وسيلةٌ للتعبيرِ عن حُبِّ الشعبِ لوطنه.

## أثياً وأستكشف



أقرأ أغنية (وَضَاءٌ وَجْهَكَ يَا بَلَدِي) وأستمع لها، ثم أفسر معانيها:

## وَضَاءٌ وَجْهَكَ يَا بَلَدِي

أَلْحَانُ إِمِيلِ حَدَّادٍ

خَفَّاقُ الزَّايَةِ لِلأَبَدِ

مَوْفُورُ العِزَّةِ وَالْمَجْدِ

وَضَاءٌ وَجْهَكَ يَا بَلَدِي

وَأَعَارُ عَلَيكَ مَدَى العُمُرِ

بِالْحُبِّ بِأَعْيَادِ النَّصْرِ

وَضَاءٌ وَجْهَكَ يَا بَلَدِي

أَجْيَالٌ بِبُطُولَةِ شَعْبِي

لِيُرِدَّ الغَاصِبَ عَن دَرَبِي

وَضَاءٌ وَجْهَكَ يَا بَلَدِي

يَحْدُونَا عِزُّهُ وَمِضَاءُ

يَدْعُونَا جُرْحُ وَنْدَاءُ

وَضَاءٌ وَجْهَكَ يَا بَلَدِي

بِصُمُودِكَ يَا وَطَنَ الشَّمْسِ

لِيُحْدِثَ حَاضِرُهُ أَمْسِ

وَضَاءٌ وَجْهَكَ يَا بَلَدِي

كَلِمَاتُ الشَّاعِرِ عُمَرَ أَبُو سَالِمٍ

وَضَاءٌ وَجْهَكَ يَا بَلَدِي

تَارِيخُكَ كِبْرُ أَرْزَلِي

بِأَخَافِقِ أَفْدِيكَ بِرُوحِي

أَشْدُوكَ لِحُونِي مُضَعَمَةٌ

بِثْرَاكَ الطَّاهِرِ تَتَغَنَّى

يَحْمِيكَ بِسَاعِدِهِ أَبَدًا

بِاللَّهِ بِإِيْمَانٍ وَاثِقٍ

يَجْمَعُنَا فِي الحَقِّ طَرِيقٌ

سَطَّرْتَ بِأَرْضِي مَلْحَمَةً

وَرَفَعْتَ بِهَا صَوْتَ الأَزْدُنِّ

أُعْنِي بِمُرَافَقَةِ جِهَازِ التَّسْجِيلِ أُغْنِيَةَ: (وَضَاءٌ وَجْهَكَ يَا بَلَدِي).



أُغَنِّي الْأُغْنِيَةَ السَّابِقَةَ بِمُرَافَقَةِ الضَّرْبِ الْإِيقَاعِيِّ الْآتِي، الَّذِي يُسَمَّى (الْمَقْسُوم):

	<p>ضَرْبُ الْمَقْسُومِ</p>
--	----------------------------

## أَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَانٍ

### إِسْمَاعِيلُ خَضِرٍ

وُلِدَ إِسْمَاعِيلُ خَضِرٌ فِي قِضَاءِ نَابُلُسَ فِي فِلَسْطِينَ فِي عَامِ 1939 م. بَدَأَ الْغِنَاءَ فِي سِنِّ الثَّامِنَةِ عَشَرَ، ثُمَّ عَمَلَ بَعْدَهَا فِي فِرْقَةِ الْإِذَاعَةِ الْأُرْدُنِّيَّةِ، وَهُوَ مُطَرِّبٌ وَعَازِفٌ عَوِدٍ اشْتَهَرَ فِي الْأُرْدُنِّ وَالْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ. تَمَيَّزَ إِسْمَاعِيلُ بِصَوْتِهِ الطَّرْبِيِّ، وَلَهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْأَغَانِي، مِنْهَا: (أَنَا مِنَ الْعَقَبَةِ يَا عَيُونِي)، (أَنَا الْأُرْدُنِّي)، (عَلَى جَنَاحِ الطَّيْرِ)، (يَا طَيْرِ يَا طَايِرَ)، (وَضَاءٌ وَجْهَكَ يَا بَلَدِي)، وَغَيْرُهَا. يُذَكِّرُ أَنَّ إِسْمَاعِيلَ خَضِرَ عَاشَ مُعْظَمَ حَيَاتِهِ فِي الْأُرْدُنِّ.

## أُفَكِّرُ



- كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أَكُونَ مُوَاطِنًا صَالِحًا؟
- هَلْ أَعْرِفُ أَغَانِيَّ وَطَنِيَّةً أُخْرَى؟ أَذْكُرُهَا.

## أَقِيِّمُ تَعَلُّمِي



		نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
✗	✓	أَعْرِفُ الْغِنَاءَ الْوَطَنِيَّ.
		أَفَسَّرُ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْأُغْنِيَةِ.
		أُغَنِّي أُغْنِيَةَ (وَضَاءٌ وَجْهَكَ يَا بَلَدِي) بِمُرَافَقَةِ ضَرْبِ الْمَقْسُومِ.

## الموسيقى الألمانيّ (بيتهوفن)

## الفكرة الرئيسيّة



(بيتهوفن) موسيقى ألمانيّ، له العديد من الأعمال الموسيقيّة.

## أتهياً واستكشف



أمسح الرّمز المجاور، واستمع لموسيقى (إلى إيليز) (Fur Elise)، وأحاول معرفة إن كنت قد استمعت لها من قبل.

مؤلف المقطوعة التي استمعنا لها هو الموسيقيّ (بيتهوفن).

## أتعلم



(لودفيج فان بيتهوفن) (Ludwig Van Beethoven)، موسيقيّ ألمانيّ وُلِدَ في مدينة (بون) في عام 1770م، وألّف أوّل مقطوعاته في سنّ الثّانية عشر. يُعدُّ (بيتهوفن) من أهمّ الموسيقيّين في ذلك الوقت، وقد كان عازفاً للبيانو ومؤلفاً فذاً، وله العديد من المؤلّفات الموسيقيّة التي نسّمعها في وقتنا الحاضر، منها: السّمفونيّة الخامسة التي عُرفت باسم (سمفونيّة ضربات القدر)، و(سوناتا بيانو رقم 14)، وضوء القمر (Moon Light)، ومقطوعة (إلى إيليز) (Fur Elise)، وغيرها الكثير. وقد بدأ (بيتهوفن) يفقد سمعه في سنّ السّابعة والعشرين، إلى أن فقده تماماً وتوفّي بعدها في عام 1827م.



هَلْ أَعْرَفُ مُؤَلِّفِينَ عَرَبًا عَلَى آلَةِ الْبَيَانُو وَصَلَتْ سُمْعَتُهُمْ إِلَى الْعَالَمِيَّةِ؟

أَقِيمُ تَعْلَمِي



✗	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أَعْرَفُ بِالْفَنَّانِ (بِيْتَهَوْفِن).
		أَعْرَفُ اسْمَ مَقْطُوعَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ وَاحِدَةٍ لـ (بِيْتَهَوْفِن) عَلَى الْأَقْلِّ.

## نَشِيدُ دِينِي (رَقَّتْ عَيْنَايَ شَوْقًا)

## الفكرة الرئيسة



النشيد الديني (رقت عيناى شوقًا)، هو أحد الأناشيد الإسلامية في المذاهب النبوية.

## أنهياً وأستكشف



أمسح الرمز المجاور، وأستمع للنشيد الديني الآتي، ثم أردد معه بمُرافقة التسجيل.



## رَقَّتْ عَيْنَايَ شَوْقًا

وَلَطِيبَةَ ذَرْفَتِ عَشْقًا  
فَاهْدَأْ يَا قَلْبُ، وَرَفِقًا

صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا حَبِيبِي يَا نَبِيَّ اللَّهِ

وَبِغَارِ حِرَاءٍ تَأَلَّقُ  
فَأَتَاهُ الْوَحْيُ، فَأَشْرَقَ

اقْرَأْ اقْرَأْ يَا مُحَمَّدَ

لِرَسُولِ اللَّهِ مُحِبًّا  
وَجَوَارِ الْهَادِي مُحَمَّدَ

رَقَّتْ عَيْنَايَ شَوْقًا  
فَأَتَيْتُ إِلَى حَبِيبِي

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا، يَا رَسُولَ اللَّهِ

قَلْبُ بِالْحَقِّ تَعَلَّقُ  
يَبْكِي يَسْأَلُ خَالِقَهُ

يَا طَيْبَةَ جِئْتُكَ صَبًّا  
بِالرَّوْضَةِ سَكَنْتُ رُوحِي

• عَمَّ تَتَحَدَّثُ الْأُنشُودَةُ؟  
• مَا مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



- طَيِّبَةٌ:.....  
- غَارٌ حِرَاءٌ:.....  
- الْوَحْيُ:.....  
- الرَّوْضَةُ:.....

### أَتَعَلَّمُ



- يُعَدُّ النَّشِيدُ الدِّينِيُّ وَسِيلَةً مُهِمَّةً لِلتَّبَعِيرِ عَنِ حُبِّ اللَّهِ تَعَالَى وَمَدْحِ رَسُولِهِ الْكَرِيمِ.
- يُعْنَى النَّشِيدُ الدِّينِيُّ بِمُرَافَقَةِ الْأَلَاتِ الْإِيقَاعِيَّةِ فَقَطْ، كَمَا يُمَكِّنُ غِنَاؤُهُ دُونَ مُرَافَقَةِ الْأَلَاتِ الْإِيقَاعِيَّةِ.

### أَفَكِّرُ



هَلْ تَخْتَلِفُ الضُّرُوبُ الْإِيقَاعِيَّةُ فِي النَّشِيدِ الدِّينِيِّ عَنِ الْأَغَانِي الَّتِي نَعْرِفُهَا؟

### نَشَاطٌ مُقْتَرَحٌ



أَحَدِّدُ مَعَ زُمْلَائِي / زُمْلَاتِي اللَّحْنَ الْمُتَكَرِّرَ فِي أَنْشُودَةِ (رَقَّتْ عَيْنَايَ شَوْقًا).

### أَقِيمُ تَعَلُّمِي



✗	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أُغْنِي النَّشِيدَ الدِّينِيَّ (رَقَّتْ عَيْنَايَ شَوْقًا) غِنَاءً سَلِيمًا.
		أَفَسِّرُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِي الْأُنشُودَةِ.

# التَّرِييَةُ الْمَسْرَحِيَّةُ

الْوَحْدَةُ

3

أَكُونُ مَشَاهِدِي الْمَسْرَحِيَّةِ



### مقدّمة الوحدة

طلبنا الأعزّاء، مرحبًا بكم في مغامرتنا المسرحية للصف الخامس الأساسي؛ إذ سنتعلّم معًا كيف نُنمّي مواهبنا المسرحية ونكتسب مفاتيح الإبداع

سنتعرّف في خطوتنا الأولى إلى (المؤلّف المسرحي)، وسنتكشف عالم الكتابة، وسنتقل بعد ذلك إلى دروس تحديد العناصر الأساسية، مثل: تحديد (موضوع الفكرة المسرحية)، وتحديد (المكان والزمان)، والتركيز على (الشخصيات المسرحية) وتجسيدها بصفات المميّزة

سنتكشف أيضًا أهمّية (اللغة المسرحية) بأشكالها المختلفة، سواء أكانت شعرية أم نثرية، وسنتعلّم كيف نجعل (الحوار المسرحي) حيويًا ومثيرًا، ونتناول دروسًا حول (الحوار بين الشخصيات)، وكيفية بناء (الحبكة أو العقدة) في المسرحية وفي ختام رحلتنا، سنستمتع بدرس مميّز حيث سنشاهد (عرضًا مسرحيًا)

## النَّصُّ الْمَسْرَحِيُّ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

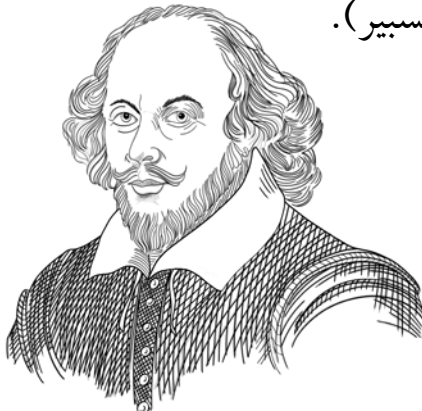
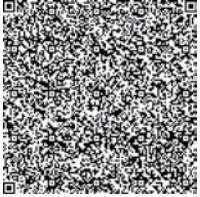


النَّصُّ الْمَسْرَحِيُّ عُنْصُرٌ أَسَاسِيٌّ فِي بِنَاءِ الْمَسْرَحِيَّةِ الَّتِي نُشَاهِدُهَا.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَتَعَرَّفُ عَنْ طَرِيقِهِ إِلَى أَحَدِ أَهَمِّ كُتَابِ النَّصِّ الْمَسْرَحِيِّ؛ وَهُوَ الْمُؤَلَّفُ الْإِنْجِلِيزِيُّ (وَلِيمُ شِكْسْبِير).



وَلِيمُ شِكْسْبِير

## أَتَعَلَّمُ



- 1 الْمُؤَلَّفُ الْمَسْرَحِيُّ: هُوَ الشَّخْصُ الَّذِي يَكْتُبُ نَصَّ الْمَسْرَحِيَّةِ بِاسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ.
- 2 النَّصُّ الْمَسْرَحِيُّ: هُوَ حِكَايَةٌ كَتَبَهَا الْمُؤَلَّفُ الْمَسْرَحِيُّ لِتَقْدَمَ عَلَى الْمَسْرَحِ لِلجُمُهورِ بوساطةِ المُمثِّلِينَ/ المُمثِّلاتِ، وَهُوَ نَوْعَانِ:
  - الكوميديُّ: وَهُوَ نَصٌّ يُقَدَّمُ حِكَايَةً تَنْتَهِي نِهَآيَةً سَعِيدَةً.
  - التراجيديُّ: وَهُوَ نَصٌّ يُقَدَّمُ حِكَايَةً تَنْتَهِي نِهَآيَةً حَزِينَةً.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي نَصًّا حَوْلَهَا يُمَثِّلُ حِكَايَةً سَعِيدَةً:



أَقِيمُ تَعَلُّمِي



×	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أُحَدِّدُ دَوْرَ الْمُؤَلِّفِ الْمَسْرُحِيِّ فِي الْمَسْرَحِ.
		أَعْرِفُ أَنَّ النَّصَّ الْمَسْرُحِيَّ نَوْعَانِ: النَّصَّ التَّرَاجِيْدِيَّ وَالنَّصَّ الْكُومِيْدِيَّ.

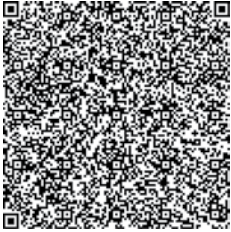
## حِكَايَةُ الْمَسْرَحِيَّةِ

## الفكرة الرئيسة



يُساعدُنَا التَّعَرُّفُ إِلَى حِكَايَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ، عَلَى اكْتِشَافِ هَدَفِ الْمُؤَلِّفِ / الْمُؤَلِّفَةِ الْمَسْرَحِيِّ.

## أَتَهَيَّأ وَأَسْتَكْشِفُ



أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَآتَعَرَّفُ عَنْ طَرِيقِهِ إِلَى حِكَايَةِ مَسْرَحِيَّةِ (العاصفة) لِلكَاتِبِ الْمَسْرَحِيِّ (وليم شكسبير)، وَأَحَاوِلُ تَلْخِيصَ الْقِصَّةِ بِلُغَتِي.

## أَتَعَلَّمُ



1 **حِكَايَةُ الْمَسْرَحِيَّةِ:** هِيَ حَادِثَةٌ وَاقِيعِيَّةٌ أَوْ خَيَالِيَّةٌ تَدْوَرُ فِي مَكَانٍ وَزَمَانٍ مُحَدَّدَيْنِ، وَلَهَا بَدَايَةٌ وَنَهَايَةٌ.

2 تَكُونُ حِكَايَةُ الْمَسْرَحِيَّةِ وَاضِحَةً وَشَائِقَةً؛ لِتُحَقِّقَ الْفَائِدَةَ وَالْمُتَعَةَ لِلْجُمْهُورِ.

## أُفَكِّرُ



بَعْضُ نُصُوصِ الْأَفْلامِ الَّتِي نُشَاهِدُهَا عَلَى التِّلْفَازِ يَصْلُحُ لِلْمَسْرَحِيَّاتِ وَبَعْضُهَا لَا يَصْلُحُ. لِمَاذَا؟



أَقِيمُ تَعَلُّمِي



✗	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أَعْرَفُ النَّصَّ الْمَسْرُوحِيَّ.
		أَتَخَيَّلُ مَشْهَدًا مَسْرُوحِيًّا عَن طَرِيقِ قِرَاءَةِ النَّصِّ.

## المكان والزمان في المسرحية

### الفكرة الرئيسة



لكل مسرحية زمان ومكان.

### أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورتين الآتيتين، وأستكشف مكان الأحداث وزمانها في كل صورة، ثم أُجيب عما يليهما:



الصورة (2)



الصورة (1)

يُمثل المكان في الصورة (1):

1- البحر. 2- الغابة. 3- الصحراء.

يُمثل الزمان في الصورة (2):

1- النهار. 2- الغروب. 3- الليل.





- 1 **المكان المسرحي:** هو المكان الذي تدور فيه أحداث المسرحية. على سبيل المثال: (غابة، بيت، شارع، مدينة، قرية).
- 2 **الزمن المسرحي:** هو زمن حدوث الفعل في المسرحية، على سبيل المثال: (ليلاً، نهاراً، في الزمن القديم، في الزمن الحالي).



هل يمكن أن تدل الأزياء التي يرتديها الممثلون/ الممثلات في المسرحية، على مكان أحداث المسرحية وزمانها؟



×	✓	نتائج التعلُّم
		أميز مكان الأحداث وزمانها في المسرحية.
		أدرك أن الأزياء تُساعد على تحديد مكان الأحداث وزمانها في المسرحية.

## الشَّخْصِيَّةُ الْمَسْرُحِيَّةُ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



لِكُلِّ مَسْرُحِيَّةٍ شَخْصِيَّاتٌهَا الْخَاصَّةُ بِهَا.

## أَتَهَيِّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَلُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، وَأَسْتَكْشِفُ الصِّفَاتِ الْمُمَيِّزَةَ لِكُلِّ شَخْصِيَّةٍ عَن طَرِيقِ مَا تَفْعَلُهُ:



## أَتَعَلَّمُ



- 1 الشَّخْصِيَّةُ الْمَسْرُحِيَّةُ: هِيَ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا حِكَايَةُ الْمَسْرُحِيَّةِ، وَلَهَا صِفَاتٌ تُبَرِّرُ أفعالَها وَرُدودَ أفعالِها.
- 2 قَدْ تَكُونُ الشَّخْصِيَّةُ الْمَسْرُحِيَّةُ عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ: شَرِيْرَةً أَوْ طَيِّبَةً، عَصِيْبَةً أَوْ هَادِيَةً.
- 3 تُسَاعِدُ مَعْرِفَةُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ الْمُمَثِّلِ، عَلَى التَّمْثِيلِ عَلَى الْمَسْرُحِ.

## أَفَكِّرُ



- هَلِ الْإِخْوَةُ وَالْأَخَوَاتُ لَهُمُ الصِّفَاتُ الشَّخْصِيَّةُ نَفْسُهَا؟
- مَا صِفَاتُ الشَّخْصِيَّةِ الْمُحَبَّبَةِ لَدَيَّ؟ لِمَاذَا؟

## أَقِيْمُ تَعَلُّمِي



×	✓	نَتَايَاجُ التَّعَلُّمِ
		أُمَيِّرُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَسْرُحِيَّةِ.
		أَسْتَطِيْعُ تَقْلِيدَ بَعْضِ زُمَلَائِي / زُمَيْلَاتِي بِالصَّوْتِ وَالْحَرَكَةِ.

## اللُّغَةُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



اللُّغَةُ وَسِيْلَةٌ مُؤَلَّفٍ / مُؤَلِّفَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ حِكَايَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ وَأَحْدَاثِهَا، وَهِيَ أَيْضًا أَدَاةُ الْحِوَارِ (الْكَلَامِ) بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَقْرَأُ النُّصُوصَ الْآتِيَةَ مَعَ زُمَلَائِي/ زُمَلَاتِي، وَأَتَعَرَّفُ إِلَى شَكْلِ النَّصِّ فِي اللُّغَةِ الشُّعْرِيَّةِ وَالنَّثْرِيَّةِ!

لَيْلَى: لِمَاذَا الْفَزَاعُ يُؤَشِّرُ لِلْيَمِينِ؟ رُبَّمَا تُوْجَدُ طَرِيقُ ثَانِيَةٌ. (تُوْجِّهُ الْكَلَامَ لِلْجُمْهُورِ)

فَزَاعٌ: لَا، طَرِيقٌ وَاحِدَةٌ. (يُؤَشِّرُ لِلْأَتَّجَاهِ الثَّانِي)

لَيْلَى: نَعَمْ؟ مَعْقُولٌ... فَزَاعٌ وَيَتَكَلَّمُ! الْفَزَاعَاتُ عِنْدَنَا لَا تَتَكَلَّمُ! (لِلْجُمْهُورِ)

فَزَاعٌ: نَعَمْ مَعْقُولٌ. (يُؤَشِّرُ بِالْأَتَّجَاهَيْنِ)

لَيْلَى (تُقْتَرِبُ مِنْهُ وَتَقُولُ): أَنْتَ فَعَلْتَ ذَلِكَ عَنِ قَصْدٍ، أَمْ أَنْكَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُقَرَّرَ؟

فَزَاعٌ: هَذَا مُشْكِلَتِي، لَا أَقْدِرُ أَنْ أَقَرَّرَ. مَا عِنْدِي عَقْلٌ!

لَيْلَى: آه، طَيِّبٌ. أَقَدِّمُ لَكَ نَفْسِي، لَيْلَى مِنَ الْأُرْدُنِّ.

فَزَاعٌ: أَهْلِينَ. فَزَاعٌ مِنْ مَزْرَعَةِ الْخُضْرَةِ. كَيْفَ حَالِكَ؟

لَيْلَى: سَعِيدَةٌ، كَيْفَكَ أَنْتَ؟

فَزَاعٌ: الْحَقِيقَةُ، لَسْتُ (سَعِيدًا).

لَيْلَى: لِمَاذَا؟

فَزَاعٌ: كَيْفَ أَكُونُ (سَعِيدًا) وَأَنَا مُعَلَّقٌ عَلَى الْخَشَبَةِ لَيْلَ نَهَارٍ لِأَخَوْفِ الْعَصَافِيرِ

وَالْغُرَبَانِ حَتَّى مَا يَخْرَبُوا الزَّرْعَ. زَهَقَتْ. زَهَقَتْ كَثِيرًا.

لَيْلَى: مَا يَتَقَدَّرُ تَنْزِلُ؟

فَرَّاعٌ لَا؛ لِأَنَّ الْخَشْبَةَ مَعْلُوقَةٌ بِظَهْرِي. لَوْ سَمَحْتِ. هَلْ تُسَاعِدِينِي أَنْزِلُ؟

لَيْلَى: تَأَلَّمْتِ؟

فَرَّاعٌ: لَا، أَبَدًا

فَرَّاعٌ: قَوْلِي لِي، أَفْزَعْتِكِ؟

لَيْلَى: لَا، أَبَدًا

مِنْ مَسْرَحِيَّةٍ: (الطَّرِيقُ الْخَضِرَاءُ) - نَصُّ نَثْرِيٍّ

صَوْتُ مَجْمُوعَةٍ: نَحْنُ الْأَنْبَاطُ

لِلشَّمْسِ رَفَعْنَا هَامَتَنَا

طَوَّعْنَا الْأَرْضَ لِخَطْوَتِنَا

وَالرَّيْحُ بِأَفَاقِ الدُّنْيَا

تَرْوِي لِلدُّنْيَا حِكَايَتِنَا

الشَّخْصِيَّةُ 1: حِكَايَةٌ بِنْتِ

الشَّخْصِيَّةُ 2: بِالْحَرْفِ غَدَّيْنَا الْفِكْرَ

بِالْعَزْمِ طَوَّعْنَا الصَّخْرَ

صَوْتُ الْمَجْمُوعَةِ: إِزْمِيلٌ وَأَخُوهُ الْقَلَمُ

إِيمَانٌ وَأَخُوهُ الْعِلْمُ

بِحُبِّ يَحْدُوهُ الْأَمَلُ

أَحْلَامٌ حَقَّقَهَا الْعَمَلُ

أَوْدَعْنَا بِنْتِ حَضَارَتِنَا

الشَّخْصِيَّةُ 3: طَلَعَ الْفَجْرُ وَحَيًّا

يَا أَهْلَ الْعَزْمِ هَيَّا

لِنُعْنِي لِلْحَيَاةِ

مِنْ مَسْرَحِيَّةٍ: (بِنْتِ إِنْ حَكَتِ) - نَصُّ شِعْرِيٍّ



- اللُّغَةُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ: هِيَ الْكَلَامُ الَّذِي يَنْطِقُهُ وَيَتَبَادَلُهُ الْمُمَثِّلُونَ/ الْمُمَثَّلَاتُ بَيْنَهُمْ؛ لِتَوْصِيلِ حِكَايَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ إِلَى الْجُمْهُورِ.
- يَسْتَطِيعُ الْمُؤَلِّفُ/ الْمُؤَلِّفَةُ اخْتِيَارَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلنَّصِّ الْمَسْرَحِيِّ، عَنْ طَرِيقِ الْهَدَفِ الْمُرَادِ إِيْصَالَهُ.
- تَأْتِي أَهْمِيَّةُ اللُّغَةِ الشُّعْرِيَّةِ وَالتَّشْرِيحِيَّةِ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ؛ لِأَنَّهَا تُسَهِّمُ فِي تَعْزِيزِ التَّعْبِيرِ الْفَنِيِّ عَنِ الْمَوَاقِفِ، وَنَقْلِ الْعَوَاطِفِ بِصُورَةٍ جَمَالِيَّةٍ؛ لِتَحْفِيزِ الْإِبْدَاعِ وَالْخِيَالِ.
- اللُّغَةُ الَّتِي يَكْتُبُ بِهَا الْمُؤَلِّفُ/ الْمُؤَلِّفَةُ الْمَسْرَحِيَّةِ قَدْ تَكُونُ نَثْرًا أَوْ شِعْرًا.



هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَسْتَخْدِمَ الْمُؤَلِّفُ/ الْمُؤَلِّفَةُ اللَّهْجَةَ الْعَامِيَّةَ لِكِتَابَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ؟ أُعْطِيَ أَمْثَلَةٌ عَنِ مَسْرَحِيَّاتٍ شَاهَدْتُهَا بِاللَّهْجَةِ الْعَامِيَّةِ.



- أَقْرَأْ نَمَازِجَ مِنْ مَسْرَحِيَّاتٍ شِعْرِيَّةٍ لِكِتَابِ عَرَبٍ، مِثْلَ: أَحْمَدَ شَوْقِي وَتَوْفِيقَ الْحَكِيمِ.
- اخْتَارْ خَمْسَ كَلِمَاتٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكُونُ قِصَّةً مَشْهُدًا مِنْهَا: (غَابَةٌ، طِفْلَةٌ، رِسَالَةٌ، عَاصِفَةٌ، فَرَاشَةٌ، شَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ، رِيحٌ، شَمْسٌ).



✗	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أَعْرَفُ مَفْهُومَ اللُّغَةِ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ.
		أُمَيِّزُ بَيْنَ اللُّغَةِ الشُّعْرِيَّةِ وَالتَّشْرِيحِيَّةِ فِي كِتَابَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ.
		أُقَدِّرُ النُّصُوصَ الشُّعْرِيَّةَ وَالْأَدَبِيَّةَ الْجَيِّدَةَ.

## الحوارُ في المَسْرَحيَّةِ

## الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ



يُكشِفُ الحِوَارُ في المَسْرَحيَّةِ أَفكارَ الشَّخْصِيَّاتِ وَمَشاغِرَها وَصِفاَتِها.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكشِفُ



أَتأمَلُ الصُّورَةَ الأَتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَليها:



- هَلْ يَكشِفُ الحِوَارُ بَينَ الشَّخْصِيَّينِ عَبرَ القِناعِ عَنَ شَخْصِيَّتِهِما الحَقِيقِيَّةِ؟
- هَلْ يَتَناسَبُ القِناعُ مَعَ مَشاغِرِ الشَّخْصِيَّينِ في الصُّورَةِ؟





- الحِوَارُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ: هُوَ وَسِيلَةُ الْمُؤَلِّفِ / الْمُؤَلِّفَةِ لِلْكَشْفِ عَنْ أَحْدَاثِ الْمَسْرَحِيَّةِ وَشَخْصِيَّاتِهَا.
- يُقَسَّمُ الْحِوَارُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ إِلَى حِوَارٍ ثُنَائِيٍّ وَآخَرَ جَمَاعِيٍّ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ فَرْدِيًّا.
- يُعَدُّ الْحِوَارُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ وَسِيلَةً لِحَلِّ الْخِلَافِ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ.
- تُعَبِّرُ لُغَةُ الْحِوَارِ عَنِ طَبِيعَةِ الشَّخْصِيَّةِ وَصِفَاتِهَا.



أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي اخْتَلَفْتُ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي فِي أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ عَنْ مَوْضُوعٍ مَا، كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أَحُلَّ الْخِلَافَ عَنْ طَرِيقِ الْحِوَارِ؟



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَجِيبُ.



- أَحَدُّ عَدَدِ الشَّخْصِيَّاتِ وَأَصْفُهَا فِي هَذَا الْعَرَضِ الْمَسْرُحِيِّ.
- أَكُونُ مِنْ خَيَالِي حِوَارًا لِهَذِهِ الشَّخْصِيَّاتِ وَأُمَثِّلُهَا مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.
- أَحَدُّ أَيِّ شَخْصِيَّةٍ أَحَبُّ أَنْ أُؤَدِّيَهَا، وَأَذْكَرُ سَبَبَ اخْتِيَارِي لَهَا.



أَقِيمْ تَعَلُّمِي



✗	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أَعَرَّفُ مَفْهُومَ الْحِوَارِ فِي الْمَسْرُحِيَّةِ.
		أَسْتَنْتِجُ أَنَّ الْحِوَارَ فِي الْمَسْرُحِيَّةِ يَكُونُ ثَنَائِيًّا وَجَمَاعِيًّا.
		أَتَذَكَّرُ أَنَّ الْحِوَارَ وَسِيلَةٌ لِحَلِّ النِّزَاعَاتِ بَيْنَ شَخْصِيَّاتِ الْمَسْرُحِيَّةِ.

## الصراع في المسرحية

## الفكرة الرئيسة



الصراع بين الشخصيات عنصر أساسي في تطوير الحكمة المسرحية.

## أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورتين الآتيتين، وأتخيل الصراع الدائر بين الشخصيات فيهما.





- الصِّراعُ في المَسْرَحِيَّةِ: هُوَ النِّزاعُ وَالخِلافُ حَوْلَ تَعَارُضِ الأَفْكارِ وَالْمَصالِحِ بَيْنَ شَخْصِيَّاتِ المَسْرَحِيَّةِ.
- يُمكنُ أَنْ يَكُونَ الصِّراعُ في المَسْرَحِيَّةِ داخِلياً (بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَنَفْسِها)، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ خَارِجِياً (بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَالشَّخْصِيَّةِ الأُخْرى).
- يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لِلصِّراعِ في المَسْرَحِيَّةِ مُبرِّرٌ.
- يَجْعَلُ الصِّراعُ المَسْرَحِيَّ الجُمهورَ يَتَرَقَّبُ أحداثَ المَسْرَحِيَّةِ وَنِهايَتِها.



إِذا تَجادَلَ بائِعٌ وَمُشْتَرٍ عَلى سِعرِ بَضاعَةٍ مُعَيَّنَةٍ، فَهَلْ أَعَدُّ ذلِكَ صِراعاً؟ وَإِذا كُنْتَ أَعَدُّه صِراعاً؛ فَمَا مُبرِّرُهُ؟



✗	✓	نَتاجاتُ التَّعَلُّمِ
		أَعَرَّفُ مَفْهُومَ الصِّراعِ في المَسْرَحِيَّةِ.
		أُمَيِّزُ بَيْنَ الصِّراعِ الدَّاخِليِّ وَالصِّراعِ الخَارِجِيِّ.
		أَسْتنتِجُ أَنَّ الصِّراعَ يُحَقِّقُ التَّشويقَ وَالْمُتعةَ عِنْدَ الجُمهورِ.

## العُقْدَةُ وَالْحَبِكَةُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



لِكُلِّ مَسْرَحِيَّةٍ عُقْدَةٌ وَحَبِكَةٌ؛ مَا يَجْعَلُهَا شَائِقَةً.

## أَتَهَيِّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَتَعَرَّفُ عَنْ طَرِيقِهِ إِلَى قِصَّةِ لَيْلَى وَالذُّئْبِ.

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، الَّتِي تَسْرُدُ تَسْلُسُلَ الْأَحْدَاثِ فِي مَسْرَحِيَّةِ لَيْلَى وَالذُّئْبِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



الصُّورَةُ رَقْمُ (3)



الصُّورَةُ رَقْمُ (2)



الصُّورَةُ رَقْمُ (1)

هَلْ تُبَيِّنُ الصُّورُ تَسْلُسُلًا أَوْ تَرْتِيبًا صَحِيحًا لِأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ؟  
 مَا الصُّورَةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ أَهَمِّ حَدَثٍ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ؟





- الحَبْكَةُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ: تَعْنِي التَّسْلُسَلُ فِي أَحْدَاثِ الْمَسْرَحِيَّةِ، وَصَوْلًا إِلَى نَهَايَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ.
- الْعُقْدَةُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ: تَعْنِي النُّقْطَةَ الَّتِي تَتَشَابَكُ فِيهَا الْأَحْدَاثُ وَتَتَعَقَّدُ، وَالَّتِي تُعَدُّ ذُرْوَةَ الْحَبْكَةِ فِيهَا.
- تَزِيدُ الْعُقْدَةُ مِنَ التَّشْوِيقِ وَالْفُضُولِ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ.
- لِكُلِّ عُقْدَةٍ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ حَلٌّ فِي نَهَايَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ.

### مَلْحُوظَةٌ:

يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ النِّهَايَةُ مَفْتُوحَةً لِلْمُشَاهِدِينَ؛ مِنْ أَجْلِ الْبَحْثِ عَنْ عِدَّةِ حُلُولٍ مِنْ قِبَلِهِمْ.



بِالِاسْتِعَانَةِ بِالصُّورَتَيْنِ أَدْنَاهُ، أَحَاوِلْ مَعَ زُمَلَائِي / زُمَيْلَاتِي ابْتِكَارَ مَشْهَدٍ مَسْرَحِيٍّ قَصِيرٍ تَكُونُ الْعُقْدَةُ وَالْحَبْكَةُ فِيهِ وَاضِحَتَيْنِ.



- هَلْ يُمْكِنُ وُجُودُ أَكْثَرَ مِنْ عُقْدَةٍ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ؟



أناقش زملائي / زميلاتي في العُقْدَة وَالْحَبْكَة فِي قِصَّة (عَلِي بَابَا وَالْأَرْبَعُونَ حَرَامِي)

أقيّم تعلّمي



✗	✓	نتائج التعلّم
		أعرّف مفهوم الحبكة والعقدة في المسرحية.
		أتذكر أنّ الحبكة في المسرحية هي المسؤولة عن تنظيم الأحداث وتسلسلها، من بداية المسرحية إلى نهايتها.
		أعرف أنّ حلّ العقدة في نهاية المسرحية، يشعر الجمهور بالارتياح والمتعة.

## النَّهَائَةُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



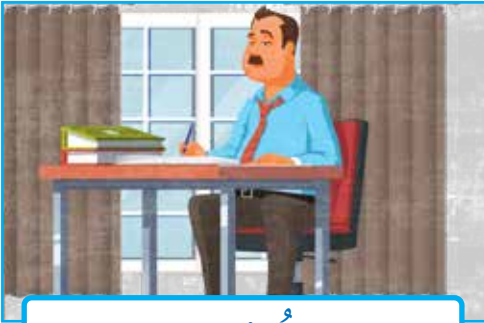
تَصِلُ كُلُّ مَسْرَحِيَّةٍ إِلَى نَهَائَةٍ مُرْضِيَةٍ وَمُقْنِعَةٍ لِلْجُمْهُورِ.  
الذَّرْوَةُ



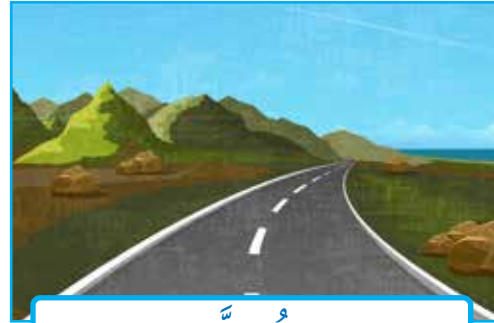
## أَتَيْتُهَا وَأَسْتَكْشِفُ



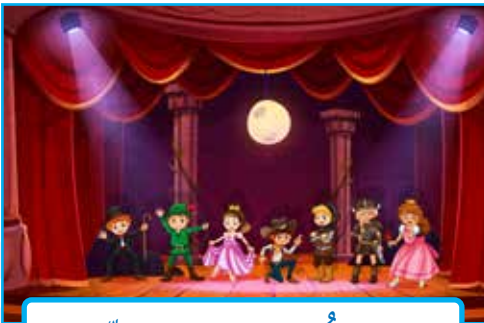
أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، الَّتِي تُمَثِّلُ بَعْضَ أَشْكَالِ النَّهَائَاتِ، ثُمَّ أُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي كُلِّ نَهَائَةٍ، وَالْمَشَاعِرِ الْمُرَافِقَةِ لَهَا.



نَهَائَةُ يَوْمِ عَمَلٍ



نَهَائَةُ الطَّرِيقِ



نَهَائَةُ عَرْضِ مَسْرَحِيٍّ



نَهَائَةُ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ



- النِّهَايَةُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ: تَعْنِي نِهَائِيَّةَ تَسْلُسُلِ أَحْدَاثِ الْمَسْرَحِيَّةِ وَتَطَوُّرِهَا، وَيَتَّضِحُ فِيهَا مَصِيرُ الشُّخْصِيَّاتِ.
- تُقَدِّمُ نِهَائِيَّةُ الْمَسْرَحِيَّةِ حَلًّا مُرْضِيًّا وَمُقْنِعًا لِلْعُقْدَةِ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ.
- فِي بَعْضِ الْمَسْرَحِيَّاتِ تَكُونُ النِّهَايَةُ دُونَ تَقْدِيمِ حَلٍّ؛ وَذَلِكَ لِإِفْسَاحِ الْحُرِّيَّةِ لِلْجُمْهُورِ كَيْ يَقْتَرِحَ نِهَائِيَّةً خَاصَّةً بِهِ.



- كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ مَوْتُ بَعْضِ الْأَشْخَاصِ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ نِهَائِيَّةً مُفْرِحَةً؟
- هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ لِلْمَسْرَحِيَّةِ أَكْثَرُ مِنْ نِهَائِيَّةٍ؟



×	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أَعْرِفُ أَهْمِيَّةَ النِّهَايَةِ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ.
		أَتَذَكَّرُ أَنَّ النِّهَايَةَ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ، هِيَ الْمَسْئُولَةُ عَنْ تَقْدِيمِ حَلٍّ لِلْجُمْهُورِ.
		أَعْرِفُ أَنَّ نِهَائِيَّةَ الْمَسْرَحِيَّةِ تُشْعِرُ الْجُمْهُورَ بِالْأَرْتِيَاكِ.

## مُشَاهَدَةُ مَسْرَحِيَّةٍ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



تُثَبِّتُ مَعْرِفَةَ الطَّالِبِ / الطَّالِبَةِ بِالْخِبْرَاتِ السَّابِقَةِ بِمُشَاهَدَةِ مَسْرَحِيَّةٍ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِمَا:



- ما الصُّورَةُ الَّتِي يَظْهَرُ فِيهَا الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ؟
- ما الصُّورَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى نِهَآئَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ؟





- مُشَاهِدَةُ الْمَسْرَحِيَّاتِ تَزِيدُ الْمَعْرِفَةَ بِالْمَسْرَحِ، وَتُنَمِّي التَّذَوُّقَ الْفَنِّيَّ.
- لِكُلِّ مَسْرَحِيَّةٍ بَدَايَةٌ، وَتَسْلُسُلٌ فِي الْحَبْكَةِ، وَعُقْدَةٌ، وَنَهَايَةٌ.



أَمْسَحُ الرَّمْزَ وَأَشَاهِدُ الْمَسْرَحِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- مَا حِكَايَةُ الْمَسْرَحِيَّةِ؟
- هَلِ الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ وَاضِحَانِ؟
- أَحَدُّ الصَّرَاحِ وَالْعُقْدَةَ وَالْحَبْكَةَ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ.
- كَيْفَ كَانَتِ النِّهَايَةُ، مَفْرِحَةً أَمْ حَزِينَةً؟ لِمَاذَا؟



×	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أُمَيِّزُ بَيْنَ الْحَبْكَةِ وَالْعُقْدَةِ وَالنِّهَايَةِ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ.
		أَتَذَكَّرُ أَنَّ لِلْمَسْرَحِيَّةِ نِهَايَةً سَعِيدَةً أَوْ حَزِينَةً.
		أَذْكُرُ أَمِثْلَةً عَلَى تَفَاعُلِ الْجُمْهُورِ مَعَ الْمَسْرَحِيَّةِ.